

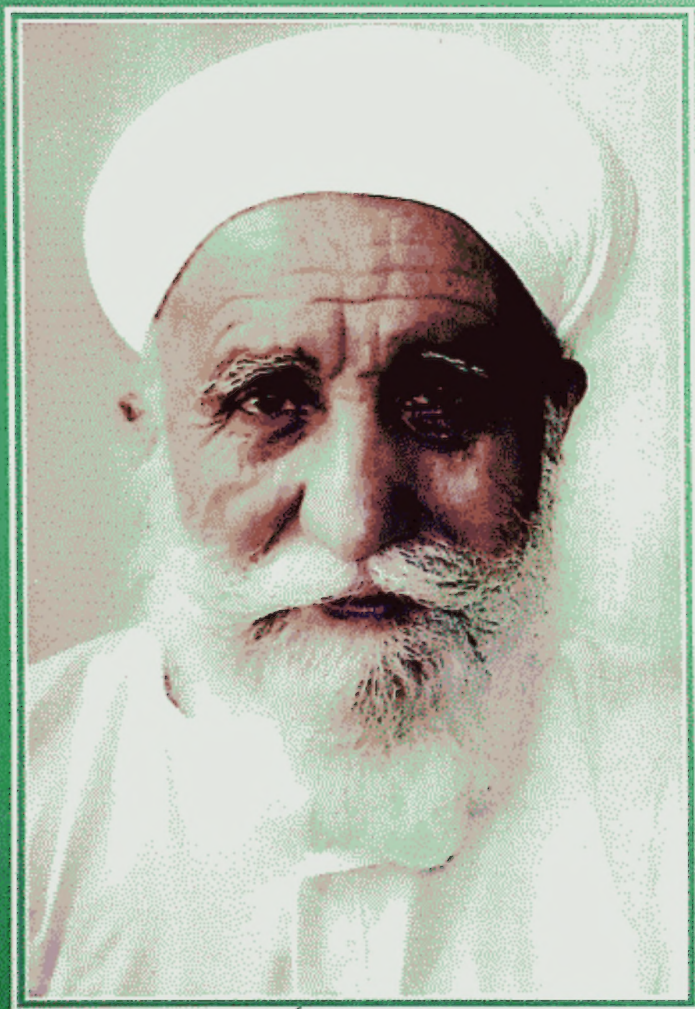
# ਵਰਿਆਮ

੩੩ਵਾਂ ਸਾਲ

ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੮



ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ  
(੧੯੦੨-੧੯੮੮)



ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

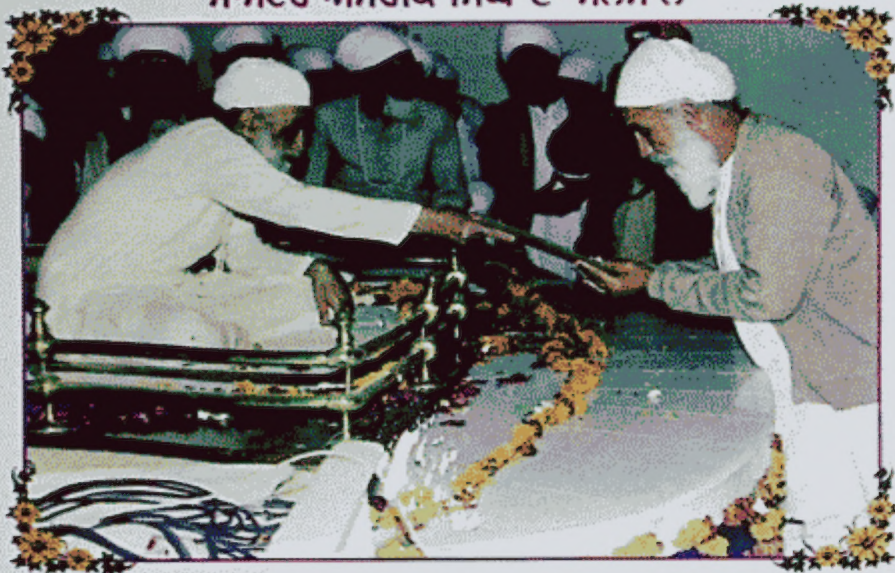
ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ ੨੦੦੮

Namdhari Elibrary

NamdhariElibrary@gmail.com



## ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਨਮਾਨ



ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ੨੧.੧.੧੯੯੪ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਤ



੨੪-੬-੦੦੮ ਹਰਿਆਣਾ ਨਿਵਾਸ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁੱਡਾ ਵੱਲੋਂ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਐਵਾਰਡ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਤ ਹੁੰਦਿਆਂ। ਨਾਲ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਂਗੋ ਰਾਮ ਗੁਪਤਾ ਤੇ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ੍ਰੀ ਸੀ. ਆਰ. ਮੋਦਗਿੱਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ।



# ਵਰਿਆਮ

ਸਤੰਬਰ - ੨੦੦੮

ਜਿਲਦ-੩੩

ਅੰਕ- ੧੧

ਸੰਪਾਦਕ  
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ:

ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ

ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ

(ਸਾਹਮਣੇ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ)

ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧

Office Address :

Monthly WARIAM

Ladowali Road.

Opp. Central Town,

Jalandhar-144001

ਫੋਨ:-੦੧੮੧-੨੨੨੨੫੪੩ Ph.:0181-2222543 (O)

ਘਰ: ੦੧੮੧-੨੪੫੬੨੮੯ 0181-2456289 (R)

e-mail 'monthlywariam@yahoo.com'

## ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ	੨੦-੦੦
ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ	੨੦੦-੦੦
ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ	੮੦੦-੦੦
ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ	੨੦੦੦-੦੦
ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ	੩੦ ਪੈਂਡ ਜਾਂ ੪੦ ਡਾਲਰ ਅਮਰੀਕੀ
ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ	(ਸਾਲਾਨਾ)
ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਜਾਂ ਕੇਵਲ Wariam ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।	

## ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭ ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

## ਤਤਕਰਾ

ਇਹ ਅੰਕ — ਸੰਪਾਦਕੀ	੨
ਸਹਜਿ ਖਿਲੋਵਰ, ਜੈਸੋ ਤਤੁ ਨ ਜਾਈ॥ — ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ	੪
ਵਧੀਆ ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤ — ਸੀ. ਆਰ. ਮੋਦਗਿਲ	੫
ਸਰਵੇਅਰ ਤੋਂ ਡਰਾਈਵਰ ਤੇ ਵੇਰ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ	੮
— ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ	੯
ਧੀਮੀ ਸੁਰ ਵਾਲਾ ਬਾਇਰ — ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ	
— ਸੁਭਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ	੧੩
ਖਿਤਿਆ ਗੁਲਾਬ — ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਫਿਲੋ	੧੭
“ਮੇਰੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ” — ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ	੧੯
ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ — ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ	੨੨
ਚੋਟੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਅਰ — ਚਰਨ ਸੀਚੋਵਾਲਵੀ	੨੩
ਕਬੀਰ ਮੰਗਦਾ ਆਦਮੀ — ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ	੨੪
ਗਜ਼ਲ — ਪ੍ਰੋ. ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਮੀਤ	੨੪
ਪੁਸਤਕਾਂ — ਸਰਦੂਲ ਸਿੰਘ ਅੰਜਲਾ	੨੪
ਗਜ਼ਲ — ਪ੍ਰੋ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲਤਾ	੨੫
ਕੁਝ ਚੌਮਿਸ਼ੇ — ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲਤਾ	੨੫
ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ — ਜਸਵਿੰਦਰ ਮਹਿਰਮ	੨੬
“ਭਾਵਕਤਾ ਦੀ ਸਿਖਰ” — ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਇਆ	੨੭
ਮੇਰਾ ਉਸਤਾਦ-ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ : ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ	
— ਕਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼	੨੭
‘ਸੱਚੀ ਸਿਫਤ’ ਕਰਨ ਵਾਲਾ — ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ	
— ਡਾ. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ	੩੦
ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ — ਇਕ ਹੁਮੈਂ ਰਹਿਤ ਵਿਅਕਤੀ	
— ਡਾ. ਜੀ. ਡੀ. ਚੌਧਰੀ	੩੧
ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ	
— ਡਾ. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ	੩੨
ਬਹੁਪੱਖੀ ਬਖਸ਼ੀਅਤ : ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ	
— ਸ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ‘ਸੰਧੂ’	੩੪
ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ ਜੀ	
— ਜਗੀਰ ਕੌਰ ਸੰਧੂ ਅਲਨਾਬਾਦ	੩੫
ਸਾਹਿਤਕ ਉਪਾਧੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ ਜੀ	
— ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ	੩੬
ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ ਜੀ	
— ਪਾਲਾ ਸਿੰਘ ‘ਰੀਮਾ’	੩੬
ਮਸਤ ਮੇਲਾ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ ਜੀ	
— ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ	੩੭
ਕਿੱਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂ — ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ	੩੮
ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਖਸ਼ੀਅਤ — ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ	
— ਮਨਸਾ ਸਿੰਘ, ਸੰਤਨਗਰ	੪੦
“ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਬਹੁਤੇ ਮੈ ਏਕ ਨ ਜਾਨਾ॥ — ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ	੪੨
ਦਰਵੇਸ਼ ਸਾਹਿਤਕਾਰ — ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹ	੪੩
ਸਿਰਫੇ ਮਿਤੀਆਂ ਦੀ ਖਾਨ — ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ	੪੫
ਗਤੀਬੀਲ ਬਖਸ਼ੀਅਤ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੰਘ	
— ਪੁਰਨਾ ਸਿੰਘ ਨਿਰਾਲਾ	੪੬
ਸ਼ੁਨਿਹਰੀ ਅੰਬਰਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਰਚਿਆ	
— ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ	੪੬
ਖਬਰਨਾਮਾ	੪੮
ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ	੫੪

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੮



## ਇਹ ਅੰਕ

ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਇਹ ਅੰਕ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਸੋਚ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਹੈ। ਸਾਧੂ ਵੀ ਤੇ ਕਿਸਾਨ ਵੀ। ਕਿਸਾਨ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਇਕ ਵਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਹਸਤੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਮਿਹਨਤ, ਲਗਣ ਸਾਧਨਾ, ਆਸਥਾ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਦੀ ਚਿੰਦਾ ਮਿਸਾਲ। ਜਦੋਂ ਹੋਰ ਲੋਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਲੁੱਟਣ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਕੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਸਾਂਭ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕੂਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜੀਆਂ ਨਾਲ ਬੇਜੋੜ ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਜਦੋਂ ਹੋਰ ਲੋਕ ਚੁੱਗ ਚੁੱਗ ਰਾਜ ਸਵਾਇਆ ਟੋਪੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਗਾ ਗਾ ਕੇ ਝੁੱਕ ਝੁੱਕ ਕੇ ਫਰਸ਼ੀ ਸਲਾਮਾਂ ਗੇਰੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਉਦੋਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਕੋ ਇਕ ਤਬਕਾ ਇਹ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸਨ ਜੋ ਗੋਰਿਆਂ ਨੂੰ 'ਬਿੱਲੇ' ਅਤੇ 'ਮਲੇਛ' ਕਹਿ ਕੇ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰ ਨਾਲ ਬਲਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਤਬਕੇ ਨੇ ਬਿਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਿਲਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਨੱਕ 'ਚ ਦਮ ਕੀਤੀ ਰੱਖਿਆ। ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਬੜਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ। ਕਿਹੜੀ ਜ਼ੁਲਮ ਜਾਂ ਤਸਦੱਦ ਦੀ ਵਣਗੀ ਹੈ ਜੋ ਕੂਕਿਆਂ ਤੇ ਨਾ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਅਤੇ ਕੂਕਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਸਭ ਕੁਝ ਦਾਅ ਤੇ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਲਾਵਤਨੀਆਂ, ਕੁਰਬੀਆਂ, ਹਦੂਦ ਬੰਦੀਆਂ, ਪੇਸ਼ਬੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਬੰਦੀਆਂ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਪਵਾਈਆਂ ਪਰ ਨਾ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜ਼ਿਹਨੀਅਤ ਅਤੇ ਨਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲੀ ਪਹਿਰਾਵਾ ਅਤੇ ਆਚਰਨ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ।

ਇਸੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਅਖਰ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਸਿਖ ਗਏ ਪਰ ਉਹ ਸਕੂਲ ਦੀ ਬਾਕਾਇਦਾ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਬਚੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਖਰ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਏਨੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਖੋਜ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹਨਾਂ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਖੀਂ ਵੇਖ ਕੇ, ਕੰਨੀ ਸੁਣ ਕੇ ਅਤੇ ਨਿਰਬ ਪਰਖ ਕੇ ਲਗਾਤਾਰ ਲਿਖਿਆ। ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਕਈ ਜਿਲਦਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ 'ਜੱਸ ਜੀਵਨ' ਨਾਮ ਹੇਠ ਕਲਮ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਮਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਰ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਲਿਓ ਭਾਰੀ ਰਕਮਾਂ ਖਰਚ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀ ਛਪਵਾਇਆ ਵੀ। ਇਹ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਕੀਰਤੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸੰਨ ੧੯੭੬ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਿਨੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਿਤਾਮਾ ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਬੁਲਾਵੇ ਤੇ ਬੀਕਾਨੇਰ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਸਰਸੇ ਦੇ ਅਵਿਕਸਤ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਦੌਰੇ ਤੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸਰੀਰ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਾਰ ਵਿਚ ਹੁਝਕੇ ਖਾਂਦੇ ਵੀ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ-ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲੇ।

ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ ਦੀ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੇ ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨੌਜਵਾਨ ਕਵੀ, ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੀ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਪਰੋਏ ਗਏ। ਏਸ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਪਧਰੀ ਕਰ ਕੇ ਰੇਤ ਦੇ ਟਿੱਬਿਆਂ ਤੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿਰਜ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਨੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਕਰ ਕੇ ਗੀਤ ਲਿਖ ਕੇ ਗਾ ਕੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਬੀਜ ਦਿੱਤੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਲਈ ਇਲਾਕਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਲੇਖਕ ਇਕ ਤਗੜੀ ਧਿਰ ਬਣ ਕੇ ਉਭਰੇ।

ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕ ਪਿਤਾ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਦੀ ਸਭਾ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਸਪੂਤਾਂ ਵਾਂਗ ਹੋਰ ਵੀ ਚਮਕਾਇਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਤਰੇ ਤਾਜ਼ਾ ਰਖਣ ਦੇ ਕਈ ਵਸੀਲੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਭਾਣਜੇ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਰਸ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਇਸ ਟੀਮ ਦੇ ਮੋਹੂ ਮਣਕੇ ਜਾਂ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਸਭ ਮੈਂਬਰ ਇਕ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਂਗ ਇਸ ਸੁੱਚੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਸਮਝ ਕੇ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਸਮੇਂ ਇਕ ਤਗੜਾ ਮੇਲਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਬਰਸੀ ਸਮੇਂ ਸਮਾਗਮ ਰਚੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਧਾਰਮਕ ਦੀਵਾਨਾਂ, ਸਵਾਇਸ਼ਕ ਲੰਗਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਲੇਖਕ ਕਵੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਗੋਸ਼ਟੀ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਉਦਮ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦਿਆਂ



ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਐਵਾਰਡ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਾਲਾਨਾ ਵੱਡੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਸੰਨ ੧੯੯੦ ਵਿਚ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਪਹਿਲਾ ਐਵਾਰਡ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਤਦ ਵਕਤੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਾਹਿਬ ਪੰਥ ਰਤਨ ਮਾਸਟਰ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹਨਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ 'ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਪਧਾਰ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਬਖਸ਼ਦੇ ਰਹੇ। ਇਹ ਐਵਾਰਡ ਸਮਾਗਮ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ, ਸਰਸਾ ਐਲਾਨਾਬਾਦ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਆਯੋਜਿਤ ਹੋਏ। ਇਹ ਐਵਾਰਡ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ, ਡਾ. ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਤਾਪ, ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖਤਰਵੀ, ਕਵੀਸ਼ਰ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਸ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ (ਮਰਨ ਉਪਰਾਂਤ), ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ (ਮਰਨ ਉਪਰਾਂਤ), ਸੂਬਾ ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਜਿਹੇ ਵਿਵਿਧ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰਕੱਢ ਵਿਅਕਤੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੁਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਸ. ਹਰਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ, ਕਾਮਰੇਡ ਮੰਗਤ ਰਾਮ ਪਾਸਲਾ, ਡਾ. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ, ਸ. ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੇਨੋਆਣਾ, ਪ੍ਰੋ. ਮਾਲਵੇਂਦਰ ਸਿੰਘ ਵੜੋਚ ਆਦਿਕ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਉਧੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅਣਛੱਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਜੱਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਭਾਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰ ਕੇ ਜੱਸ ਖੋਲਿਆ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਦਾ ਉਘਾ ਰੋਲ ਹੈ ਉਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਸਕੱਤਰ ਸਵ. ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਉਚੇਚੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਹੈ। ਇਹ ਸਜਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਅਤੇ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਇਲਾਹੀ ਹੁਕਮ ਸਮਝ ਕੇ ਮੰਨਦੇ ਅਤੇ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਵਹਿਮੀ ਲਿਖਿਤ ਜੱਸਜੀਵਨ ਨਾਮੀ ਵਡ ਆਕਾਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਛੇ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ।

ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਸੋਭਾ ਅਤੇ ਘਾਲਣਾ ਦੀ ਮਹਿਕ ਚੰਦੇਰੇ ਫੈਲ ਗਈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਘੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕਿਤੇ ਵੱਧ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵੱਧ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਅਹਿਮ ਸਮਾਗਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਚ ਵੀ ਹੋਏ। ਸਗੋਂ ਇਹ ਕਾਲਜ ਤਾਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਹੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਕਾਸੇ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਜਦ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਹੋਈ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ੍ਰੀ ਸੀ. ਆਰ ਮੋਦਗਿੱਲ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਤੇ ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਐਵਾਰਡ ਸਨਮਾਨ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਸਿਰਸਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਰਾਮਪੁਰ ਬੁੱਢੀ ਮਾੜੀ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਕੀਰਤੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਸਾਹਿਤ ਸਨਮਾਨ ਸਾਲਾਨਾ ਇਕਵੇਂਜਾ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਸਮੇਤ ਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਪੁਸ਼ਤਤੀ ਪੱਤਰ ਸਹਿਤ ਦੇਣਾ ਆਰੰਭਿਆ। ਇਹ ਸਨਮਾਨ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਸਥਾਪਤ ਹੋਣ ਦੀ ਅਸਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਸਾਲ ਦੂਜਾ (ਸਰਕਾਰੀ) ਸਨਮਾਨ ੨੪ ਜੂਨ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁੱਡਾ ਦੇ ਹਥੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਭਾਣਜੇ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਰਸ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀ ਬਖਸ਼ੀਅਤ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਤਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਧੀਆ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਸਮਾਜਕ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਵਿਵਿਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸ਼ਰਫ ਹਾਸਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੇ ਗੀਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਗਾਏ ਵੀ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ, ਕਈਆਂ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤਕ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਚੇਲੇ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਉਪਾਧੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਅਜੇਹੀ ਹਿੱਸਾ ਬਣੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਜਤਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਹ ਲੱਭ ਨਹੀਂ ਸਕੀ। ਜਿਵੇਂ ਮਾਸਟਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਉਪਾਧੀ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੀ ਇਵੇਂ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਮਾਸਟਰ ਸ਼ਬਦ ਇਕ ਤਖੱਲਸ ਵਾਂਗ ਜੁੜਿਆ ਹੈ।



ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਹੁਗੁਣੀ ਸਜਨ ਹਨ। ਧੀਰ, ਵੀਰ ਅਤੇ ਸਹਿਜ। ਸਾਦਗੀ ਅਤੇ ਨਿਮਾਨਤਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਮੀਰੀ ਗੁਣ ਹੈ। ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲਾ।

ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਜਨਾਂ ਨੇ ਕਲਮੀ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਵਾਨਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਉਦਗਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਹਿ ਵੀ ਗਏ ਹਨ। ਕੁਝ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਉਦੋਂ ਪੁੱਜੀਆਂ ਜਦੋਂ ਇਹ ਕੰਪੋਜ਼ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ।

ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਚੰਗੇ ਮਨੁੱਖ, ਇਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਅੰਕ ਕਢਿਆ ਹੈ ਜੋ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਹਮਦਰਦ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਅਲਪ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਹ ਅੰਕ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਇਹ ਕਾਰਜ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅਗੇ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਸਜਨਾਂ ਬਾਰੇ ਅੰਕ ਕਢਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਤਸੱਲੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਜੀਏ ਜੀਅ ਅਸੀਂ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਅੰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰ ਸਕੇ ਹਾਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਪਿਰਤ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਵੇ।

— ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ

## ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

### ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

ਨਾਮ	: ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ	ਸਰਪ੍ਰਸਤ	: ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਸ੍ਰੀ
ਪਿਤਾ	: ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੋਜਰਾ		ਜੀਵਨ ਨਗਰ
ਦਾਦਾ	: ਸੰਤ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੋਜਰਾ	ਐਵਾਰਡ	: ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਐਵਾਰਡ-
ਜਨਮ	: ੧੯੩੦		੨੦੦੮
ਜਨਮ-ਸਥਾਨ	: ਲਾਲੋਪੁਰ ਜਿਲਾ ਗੁਰਜਰਾਂਵਾਲਾ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ)		ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ
ਨਿਵਾਸ	: ੫੦ ਸਾਲ ਤੱਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ (ਸਿਰਸਾ) ਹਰਿਆਣਾ		
ਵਰਤਮਾਨ ਨਿਵਾਸ	: ਨਵਾਂ ਲਾਲੋਪੁਰ ਬਾਈ ਪਾਸ, ਐਲਨਾਬਾਦ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਰਸਾ (ਹਰਿਆਣਾ)		
ਫੋਨ	: ੦੯੩੫੪੧੨੪੫੧੫		
ਕਿੱਤਾ	: ਅਧਿਆਪਨ		
ਜਿੰਨਾ ਪਦਵੀਆਂ	: ਅਧਿਆਪਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂਵਿਦਿਆਲਾ		
ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ	: ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ (੧੯੫੭-੧੯੬੬) ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਵਿਦਿਆਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ, ਸਿਰਸਾ (੧੯੭੬-੧੯੮੫)		
ਹੈਡ ਮਾਸਟਰ	: ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਵਿਦਿਆਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ, ਸਿਰਸਾ (੧੯੭੬-੧੯੮੫)		
ਮੈਨੇਜਰ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਟਰੱਸਟ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ (੧੯੮੫-੧੯੯੬)		
ਮੈਨੇਜਰ	: ਅਨੁਪਮ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਐਲਨਾਬਾਦ (੧੯੯੬-੨੦੦੮)		

### ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ

੧. ਪਹਿਲਾ ਉਭਾਰ (ਗੀਤ-ਕਵਿਤਾਵਾਂ)
੨. ਪੰਖੜੀਆਂ (ਕਵਿਤਾ)
੩. ਗਮ ਦੀ ਮਹਿਕ (ਗ਼ਜ਼ਲ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ)
੪. ਦਰਦ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ (ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)
੫. ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ (ਵਿਅੰਗ-ਕਾਵਿ)
੬. ਸੱਚੀ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤ (ਗੀਤ)
੭. ਜਿਨ ਮਾਰਗ ਦੀਆਂ ਬਣਾਏ (ਮਹਾਂਕਾਵਿ)
੮. ਗੁਰ ਗੀਤਾਂਜਲੀ
੯. ਬੇਅਰਾਂ ਦਾ ਬੀਰਾਜਾ
੧੦. ਦੋਹੌਂ ਕੇ ਯਾਸ- ਨੇਤਾਓਂ ਨੇ ਨਾਸ (ਹਿੰਦੀ)
੧੧. ਦੋ ਵਾਰ ਵਾਘਿਓਂ ਪਾਰ (ਯਾਤਰਾ)
੧੨. ਬਹਾਰ-ਏ-ਗ਼ਜ਼ਲ (ਪ੍ਰੇਸ ਵਿੱਚ)
੧੩. ਗੀਤ ਗੁੰਜਾਰ (ਪ੍ਰੇਸ ਵਿੱਚ)



# ਸਹਜਿ ਬਿਲੋਵਹੁ, ਜੈਸੇ ਤਤੁ ਨ ਜਾਈ॥

—ਗੁਰੂਬਚਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਆਸਾ ਰਾਗ (ਪੰਨਾ-੪੭੮) ਤੋਂ ਦਰਜ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ-ਵਿਚਾਰ-ਯਾਤਰਾ ਤੇ ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਮੌਲਿਕ ਗੱਲ ਸਮਝ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਧਰਮ, ਸਤਿ-ਅਹਿਸਾ, ਦਇਆ, ਖਿਮਾ ਆਦਿ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਰੂਪ ਹੈ, ਅਤੇ ਧਰਮ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ, ਧਰਮ ਸੰਪਰਦਾ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਧਰਮ ਸੰਪਰਦਾ, ਧਰਮ ਵਿਹੀਨ ਹੋ ਕੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਆਤਮਹੱਤਿਆ ਵਲ ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਉਸ ਸੰਪਰਦਾ ਵਿਚ ਧਾਰਮਕ ਪਤਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਲਦ ਹੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੀ ਕੂਕ ਉੱਠਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਤਕਰੀਬਨ ਢਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਦਵੈਤ-ਅਦਵੈਤ, ਸਾਕਾਰ-ਨਿਰਾਕਾਰ, ਸ਼ੈਵ-ਵੈਸ਼ਨਵ, ਜੈਸੀ ਵਿਵਾਦ-ਚੱਕੀ ਵਿਚ ਵੈਦਿਕ ਧਰਮ ਪੀਸਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਪਰੋਂ, ਧਰਮ-ਸੱਤਾ ਤੇ ਕਾਬਜ਼ ਪੰਡਤ-ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਸੱਤ, ਅਹਿਸਾ, ਦਇਆ, ਖਿਮਾ ਜਿਹੇ ਧਾਰਮਕ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਥਾਂ, ਪੂਜਾ-ਅਰਚਨਾ, ਪਿੰਡ-ਪੱਤਲ ਜਿਹੀਆਂ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੀ “ਧਰਮ” ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਮੁਖੀ-ਗੀਤਾਵਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਜਾ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਨਾਤਨ ਧਰਮ ਦੀ ਵਹਿੰਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਇਸੇ ਕਾਲ ਵਿਚ, ਵੈਦਿਕ ਧਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ, ਜੈਨ ਧਰਮ ਅਤੇ ਬੋਧ ਧਰਮ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦਾ ਉਦੇ ਹੋਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਦੁਹਾਂ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਨੇ ਜਨ ਸਾਧਾਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ, ਜਾਤ-ਪਾਤ ਅਤੇ ਕਰਮਕਾਂਡ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਆਚਾਰ-ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤਕ ਮਹਾਂਰਸ਼ੀ ਵੇਦ ਵਿਆਸ, ਮਹਾਂਰਸ਼ੀ ਕ੍ਰਣਾਦ, ਮਹਾਂਰਸ਼ੀ ਕਪਿਲ, ਅਤੇ ਪਾਤੰਜਲੀ ਜਿਹੇ ਵੈਦਿਕ ਮਹਾਂਗ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ਿਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਦੁਰਭਾਗ ਵਸ ਅਜੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰਲ ਅਨੁਵਾਦ ਆਮ ਆਦਮੀ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜ ਸਕੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤਕ ਧਾਰਮਕ ਵਿਵਾਦ ਵਿਚ ਫਸੇ ਵੈਦਿਕ ਧਰਮ ਨੂੰ ੧੩ਵੀਂ ਸਦੀ ਖ਼ਾਸ “ਇਸਲਾਮ” ਦੀ ਕੜੀ ਵੰਗਾਰ ਮਿਲਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਜੇ ਪਾਸੇ ਰਾਮ ਭਗਤੀ ਸਾਖਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਤੀ ਸਾਖਾ ਵਾਦ ਨੇ ਸਨਾਤਨ ਧਰਮ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਹੀ ਦੋ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਅਵਲੰਬੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਮੋਰਚਿਆਂ ਤੇ ਖੜਾ ਕਰ

ਦਿੱਤਾ। ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਬਦਲਦੇ ਹੋਏ ਸਿਆਸੀ ਹਾਲਾਤ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਜੀਵਨਧਾਰਾ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੁਗਲ ਆਕ੍ਰਮਣਕਾਰੀ, ਮਾਲ ਅਸਬਾਬ ਦੀ ਲੁੱਟ ਖੋਹ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਬਹੂ-ਬੇਟੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ “ਮਾਲੇ ਗ਼ਨੀਮਤ” ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਬਰਨ ਹਰਮ ਦੀ ਸ਼ੈਅ ਬਣੇਨ ਲੱਗੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਜਮਦੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦੀ ਹੱਤਿਆ, ਸਤੀ ਪ੍ਰਥਾ ਅਤੇ ਬਾਲ ਵਿਵਾਹ ਜਿਹੀਆਂ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਰੋਧੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਹੀ, ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ (ਸੰਨ ੧੩੯੮) ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਤ-ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਵਾਦ ਗ੍ਰਸਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਨਰੋਲ ਰੂਪ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ ਫਾਰਮੂਲਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ—

“ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲੋਵਨਾ, ਬਿਲੋਵਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ॥

ਸਹਜਿ ਬਿਲੋਵਹੁ ਜੈਸੇ ਤਤੁ ਨ ਜਾਈ॥

(ਆਸਾ ਰਾਗ ਪੰਨਾ-੪੭੮)

ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ, ਧਰਮ ਦਾ ਮੰਥਨ ਕਰੋ, ਧਾਰਮਕ ਅਕੀਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰਿੜਕੋ, ਪਰ ਧਿਆਨ ਰਹੇ, ਕਿਤੇ ਧਰਮ ਤੱਤ ਨਸ਼ਟ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ।

ਮਨੁ ਸਮ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ, ਮਨੁ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ ਦਸ ਤੱਤ ਦੱਸੇ ਹਨ—

ਧ੍ਰਿਤੀਸ਼ ਛਮਾ ਦਮੋ, ਅਸਤੇਯੋ, ਸ਼ੋਚਮਿਦ੍ਰਿਅਨਿਗ੍ਰਧੀਰ, ਵਿਦਿਆ, ਸਤਿਆਮ, ਅਕ੍ਰੋਧੋ, ਦਸਮ ਧਰਮਸਯ ਲੱਛਣਮ॥ (ਮਨੁ ਸਮ੍ਰਿਤੀ)

ਜੀਆਂ ਦੀ ਰਖਿਆ, ਖਿਮਾ, ਬ੍ਰਹਮਚਰਿਆ, ਪਰਾਇਆ ਹੱਕ ਨਾ ਲੈਣਾ, ਸੁੱਚ, ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਸ਼ ਕਰਨਾ, ਧੀਰਜ, ਵਿਦਿਆ, ਸੱਤ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਧਰਮ ਦੇ ਦਸ ਤੱਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤੱਤ ਤੇ ਸੱਟ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਧਰਮ ਜ਼ਖਮੀ ਹੁੰਦੇ। ਧਰਮ ਪੱਖ ਦਾ ਰਾਹੀਂ ਸਦਾ ਤਿੰਨਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਸੁਚੇਤ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਵਿਪਰੀਤ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਧਰਮ-ਆਦਰਸ਼ ਦੀ ਅਵਹੇਲਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ।

ਮੱਖਣ ਸ਼ਾਹ ਲੁਥਾਣਾ ਦੇ, ਬਕਾਲੇ ਵਿਖੇ, “ਗੁਰੂ ਲਾਧੋ ਰੇ” ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਸਪਰਸ਼ੀ ਢੰਢੋਰਾ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਈਰਖਾਵਾਦੀ ਧੀਰਮਲ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਗੋਲੀ ਚਲਾਈ। ਦੇਵਯੋਗ ਨਾਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਛੂਹ ਕੇ ਗੋਲੀ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਏ। ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਮਖਣ ਸ਼ਾਹ, ਮਾਮੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ



ਚੰਦ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ-ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਸਹਿਤ ਧੀਰਮਲ ਦੇ ਖੇਮੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਿਆ ਕੁੱਟਿਆ। ਸਾਰੇ ਸਮਾਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਲੈ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਪੁੱਜਿਆ। ਜਦੋਂ ਸਾਰਾ ਵਿਰਤਾਂਤ ਸੁਣਾਇਆ, ਤਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਉਹ ਮਾਇਆ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਧਨ-ਪਦਾਰਥ ਮੋੜ ਦਿਓ। ਆਪਣੀ ਵੀ ਜੇ ਧਨ ਸਮੱਗਰੀ ਹੈ, ਸਭਿ ਉਸਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ।”

“ਕਹਾ ਭਇਓ ਜੇ ਲੈ ਗਇਓ ਚੜ੍ਹਤ,

ਸੋ ਚਿਤ ਨ ਹਮਕੋ ਜਰਾ ਨੁ ਕਾਈ॥

ਨਹੀਂ ਦਰਬ ਕੀ ਖਾਤਰ,

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਦੁਕਾਨ ਪਾਈ॥

ਦੀਜੇ ਵਸਤ ਜੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋਰੀ,

ਨਿਜ ਦਰਬ ਕੀ ਭੀ ਦੀਜੇ ਫੇਰੀ॥” (ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ)

ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਕੇ ਵੀ, ਆਪਣੇ ਤੇ ਹੋਇ ਹਮਲੇ ਲਈ ਵੀ ਧੀਰਮਲ ਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਕੇ ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਦਇਆ, ਖਿਆ ਅਤੇ ਮਾਇਆ ਪ੍ਰਤੀ ਨਿਰਲੋਪਤਾ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਰੱਖਿਆ... ਧਰਮ ਤੱਤ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਿਆ।

ਮਹਾਂਰਿਸ਼ੀ ਵੇਦ ਵਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਦੇਵਰਿਸ਼ੀ ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਇਨੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਪੁਰਾਣਾਂ, ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ, ਆਮ ਆਦਮੀ ਲਈ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਦੋ ਪੱਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਸਾਰ ਦੱਸੋ। ਤਾਂ ਵੇਦ ਵਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ,

“ਅਸਟਾ ਦਸ ਪੁਰਾਣੇਸੁ, ਬਿਆਸਸਯ ਵਚਨਮੁ ਦਵਯਮੁ,  
ਪਰੋਪਕਾਰਾਯ ਪੁਨਿਯਾਯ, ਪਾਪਾਯ ਪਰ ਪੀੜਨਮ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਦੋ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ :

ਪਰਉਪਕਾਰ ਪੁੰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣਾ ਪਾਪ ਹੈ-।

ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ, ਪੀਰਾਂ-ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਧਰਮ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਤੇ ਧਰਮ-ਸੰਪਰਦਾ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਦਇਆਲੂ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ, ਲੋਭ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਈਰਖਾ ਦਵੇਤ ਤੋਂ ਹੀਨ, ਸਰਬ ਪ੍ਰਤੀ ਸਦਭਾਵਨਾ ਪੂਰਨ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਨਿਰਮਾਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਭਾਵ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪਰੀਚੈ ਕਰਵਾਇਆ।

“ਧੋਲੁ ਧਰਮੁ ਦਇਆ ਕਾ ਪੂਤੁ, ਸੰਤੋਖ ਥਾਪਿ ਰਖਿਆ ਜਿਨਿ ਸੂਤਿ”- (ਜਪੁਜੀ)

ਧਵਲ ਅਰਥਾਤ ਸੁਵੇਦ, ਮੇਲ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਧਰਮ, ਦਇਆ ਦੀ ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਤੋਖ (ਨਿਰਲੋਭਤਾ) ਨਾਲ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਦਇਆ-ਭਾਵ ਦੀ

ਸਥਾਪਣਾ ਦੇ ਪ੍ਰਿਧੇਖ ਵਿਚ ਵੇਦਾਂਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਅਤੇ ਗਿਆਰਾਂ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਤੇ ਭਾਸ਼ਿਆ ਲਿਖਦਿਆਂ ਆਦਿ ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਿਆ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਬ੍ਰਹਮੈਵ ਇਦਮ ਸਰਵ”- ਅਰਥਾਤ-ਸਾਰਾ ਪਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭਿ ਵਿਚ ਉਹ (ਸੁਖਮ ਰੂਪ ਵਿਚ) ਆਪ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਹੈ।

ਇਸਲਾਮ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਅੱਲਾਹ ਦੇ ਰਸੂਲ (ਪੈਗੰਬਰ) ਸਨ ਅਤੇ ਕੁਰਾਣ ਸ਼ਰੀਫ, ਅੱਲਾਹ ਤੋਂ, ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਫਰਮਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਕੁਰਾਣ ਸ਼ਰੀਫ ਵਿਚ ਕੁਲ ੧੧੪ ਸੂਰਤਾਂ (ਅਧਿਆਏ) ਅਤੇ ੬੨੩੭ ਆਇਤਾਂ ਹਨ। ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਇਸ ਪਵਿੱਤਰ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸੂਰਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਆਇਤ-

ਲਾ ਇਲਾਹਾ ਇਲਾਹੱਲਾਹ, ਮੁਹੰਮਦ ਰਸੂਲ ਅੱਲਾਹ-

ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਉਸਦੇ ਰਸੂਲ ਹਨ।

ਦੂਸਰੀ- ਆਇਤ ਵਿਚ-ਅੱਲਾਹ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੈ (ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਜਾਂ ਸੁਭਾਅ ਅਨੁਸਾਰ) ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ-

ਅਲ ਹਮਦੂ ਲਿੱਲਾਹਿ, ਰੱਬੀਲ ਆਲਮੀਨ

ਅਰਹਿ ਮਾਨੀਰ...ਰਹੀਮ॥

ਉਹ ਮਹਾਨ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ... ਆਪਣੇ ਦਇਆ ਭਾਵ ਨਾਲ “ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ...ਉਹ ਰਹੀਮ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਹੈ।” ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ, ਉਪਰੋਕਤ ਧਰਮ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਸਿਰਜਤ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਮਰਸਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਧਰਮ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਧਰਮ ਤੱਤ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇ ਮੱਦੇ ਨਜ਼ਰ ਸੰਨ ੧੯੩੪ ਵਿਚ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਮਲੋਵਾ ਸਰਬ ਸੰਪਰਦਾ ਸੰਮੇਲਨ ਵੇਲੇ, ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੱਗੇ “ਦਸ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ” ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਰੱਖੀ ਗਈ ਤਾਂ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਫਰਮਾਇਆ, “ਭਾਵੇਂ ਇਕ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਲਵੋ ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਿਰਜੇ ਹੋਈ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਦਭਾਵਨਾ ਬਰਕਰਾਰ ਰਖੋ।”

ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਲਾਵਾਂ, ਚਾਰ ਪੁਰਸਾਰਥ ਦੱਸੇ ਗਏ ਹਨ; ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ ਅਤੇ ਮੋਖ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਸੰਤੁਲਤ ਸੁਰੱਖਿਆ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤੱਤ ਵੀ ਟੁੱਟੇ ਤਾਂ ਸਮਾਜ ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ। ਤ੍ਰੇਤਾ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਕੈਕਈ ਕੋਲੋਂ ਇਕ ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਮਾਂ ਦੇ ਧਰਮ-ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਮਤਾ-ਮੋਹ ਅੱਗੇ ਤਿਰੋਹਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ...ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਮ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਖੋਹਣ ਦੀ ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ।... ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ, ਰਾਜਾ ਦਸ਼ਰਥ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ



ਪਲਟਾਉਣ ਦੀ ਮਾੜੀ ਚਾਲ ਖੋਡੀ। ਨਤੀਜਾ, ਰਾਜਾ ਦਸ਼ਰਥ ਦਾ ਦੇਹ-ਅੰਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ (ਰਾਮ-ਲੱਛਮਣ) ਦਾ ਬਨਵਾਸ ਅਤੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ (ਭਰਤ-ਸ਼ਤਰੂਘਨ ਦਾ ਰਾਜ ਤਿਆਗ ਉਪਰੰਤ) ਸੰਨਿਆਸ ਜੀਵਨ। ਸਾਰਾ ਰਘੂਕੁਲ... ਸਾਰਾ ਅਵਧ ਸਮੇਂ ਦੇ ਉਦਾਸੀ ਪੂਰਨ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਗਰਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸੁਚੇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ,

“ਕੁੰਤੈ ਧਰਮ ਕਲਾ ਇਕ ਚੂਕੀ,  
ਤੀਨ ਚਰਣ ਇਕ ਦੁਬਿਧਾ ਸੂਕੀ॥  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਵੈ ਸੁ ਸਾਚ ਵਖਾਣੈ,  
ਮਨਮੁਖਿ ਪਚੈ ਅਵਾਈ ਹੋ॥ (ਪੰ-੧੦੨੩)

ਤਾਂ ਸੰਨ ੧੪੫੧ (ਲਗਭਗ) ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਸੰਪਰਦਾਇਕ-ਅੰਗਕਾਰ ਵਿਚ ਉਲਝੇ ਹੋਈ ਧਰਮ ਅਵਲੰਬੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝੋਤੇ ਦਾ ਇਕ ਸਾਂਝਾ ਫਾਰਮੂਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ- “ਸਹਜਿ-ਬਿਲੋਵਹੁ ਜੈਸੇ ਤਤੁ ਨ ਜਾਈ॥”

ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੱਖਾਂਕਤ ਕਰੋ... ਉਸਦੀ ਰੂਪ ਰੱਖਾ... ਉਸਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ... ਉਸਦੀ ਰਹਿਤ-ਮਰਿਆਦਾ... ਸਭ ਦਾ ਮੰਥਨ ਕਰੋ। ਆਪਣੀਆਂ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਮਾਣਤਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁੱਤ-ਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ, ਪਰ ਸੁਚੇਤ ਰਹਿਣਾ... ਕਿਤੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਮੰਡਨ ਦੀ ਮਨੋਦਸ਼ਾ ਭਟਕ ਨ ਜਾਏ... ਕਿਤੇ ਦੂਸਰੀਆਂ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਨਾ ਕਰ ਬੈਠਨਾ... ਕਿਸੇ ਦੀ ਧਾਰਮਕ ਆਸਥਾ ਤੇ ਚੋਟ ਨ ਕਰ ਬੈਠਨਾ... ਧਰਮ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਤੇ ਸੱਟ ਨਾ ਲਾ ਦੇਣੀ।

ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ, ਸੰਪਰਦਾਵਾਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਤਵਾਦ ਦੀਆਂ ਸੰਕੀਰਣ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਢਾਅ ਕੇ, ਇਕ ਸਰਵ ਸਾਂਝੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਧਰਮ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਬੇਗਲ ਤੋਂ ਜੈ ਦੇਵ, ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਤੋਂ ਨਾਮਦੇਵ, ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ, ਰਾਜਸਥਾਨ ਤੋਂ ਭਗਤ ਪੀਪਾ, ਪੰਨਾ ਅਤੇ ਮੀਰਾਬਾਈ, ਮਧਿਆ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਸੈਣ ਨਾਈ, ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਰੇਦਾਸ, ਸੂਰਦਾਸ, ਰਾਮਾਨੰਦ, ਅਤੇ ਭੀਖਣ ਬਿਹਾਰ ਤੋਂ ਬੇਟੀ ਜੀ, ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਅਤੇ ਭੱਟ, ਅਤੇ ਸਿੰਧ ਤੋਂ ਸਧਨਾ ਕਸਾਈ ਦੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਾਂਝੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ, ਭਾਰਤੀ ਅਧਿਆਤਮ ਦੇ “ਸਰਵ ਧਰਮ, ਸਮ ਭਾਵ” ਦਾ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਨਮੂਨਾ ਹੈ।

ਧਰਮ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦਾ ਮੰਤਵ ਹੈ, ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਧਰਮ ਤੱਤਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਇਕ ਸਮਾਨ ਧਾਰਮਕ-ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਤੋਰਨਾ। ਸੰਨ ੧੯੬੩ ਵਿਚ ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਅਤੇ ਇਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਵਾਮੀ ਵਿਵੇਕਾਨੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ-ਵਚਨਾਂ ਨੂੰ ਫਸੀਲਾ ਬਣਾ ਕੇ ਮੈਂ ਹਰ ਥਾਂ, ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਉਸਦੇ

ਅੰਦਰ ਮੌਜੂਦ ਸੱਤ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੱਤ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਿਮ-ਈਸਾਈ ਦਾ ਭੇਦ ਮਿਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੨ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ, “ਧਰਮ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ” ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਦਾ ਸੈਮੀਨਾਰ ਹੋਇਆ। ਜੋਹਾਂਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਜਰਮਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ. ਕਿਰਨਾਡ ਮਿਜੀਕ (Dr. Kirnad Migic) ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਧਰਮ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਵ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸੰਤੁਲਨ ਕਾਇਮ ਰਖਣਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਸਮਾਂ ਸੁਚੇਤ ਹੋਣ ਦਾ ਹੈ। ਧਰਮ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦਾ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨਾਲ ਅਨੈਤਿਕ ਸਹਿਵਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਸੰਪਰਦਾ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਪੂਰੀ ਸੰਪਰਦਾ ਲਈ ਗੈਰ ਧਾਰਮਕ ਸਮਝੋਤਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੇ ਸਮਾਂ ਰਹਿੰਦਿਆਂ, ਧਰਮ-ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦਾ ਸਵਤੰਤਰ ਅਤੇ ਗੁਰੂਆਂ-ਪੀਰਾਂ ਦਾ ਬੇਪਰਵਾਹ ਸਰੂਪ ਕਾਇਮ ਨਾ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਧਰਮਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੜੇ ਹੋਈ ਸਿਆਸੀ ਦਲਾਲ, ਸਮਾਜਕ ਸੰਤੁਲਨ ਅਤੇ ਸਮਰਸਤਾ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਣਗੇ।

ਤਕਰੀਬਨ ਛੇ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਅੱਜ ਵੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਦੀ ਇਹ ਚੇਤਾਵਨੀ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਹੈ। ਡੋਰਿਆਂ ਦਾ ਵਿਵਾਦ ਅਤੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਖੀਆਂ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖਤਰਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਆਮ ਆਦਮੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤਨਾਅਗ੍ਰਸਤ ਹੈ। ਕੰਮ-ਰੋਜ਼ਗਾਰ, ਨੌਕਰੀ ਹਰ ਥਾਂ ਅੱਗੇ ਵੱਧਣ ਦੀ ਹੋੜ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਕੱਟ ਰਿਹੈ। ਚਾਹਤ (ਐਮਬੀਬਨ) ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਉੜਾਨਾਂ ਨੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਲੋੜੀ ਸੁਆਰਥੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਟੀਚੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਬੇਗਾਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਉੜੀ ਬਣਾ ਕੇ ਉਪਰ ਪੁੱਜਣ ਨੂੰ ਉਤਾਵਲਾ ਹੈ। ਅੰਦਰੋਂ, ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਰਿਹੈ... ਤਨਾਅ ਅਤੇ ਆਕ੍ਰੋਸ਼ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਸਮਾਜਕ ਦੁਰਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ, ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਬਾਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਘਰ ਦੀ ਜਨਾਨੀ ਨਾਲ, ਕੋਈ ਭੈਣਾਂ-ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਕੋਈ ਬਰੀਰ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਗੁਆਂਢੀ ਨਾਲ ਲੜ ਝਗੜ ਰਿਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਚਲਦਾ-ਫਿਰਦਾ ਬਹੁਦ ਦਾ ਗੋਲਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਐ... ਅੰਦਰ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਕੱਢਣ ਨੂੰ ਬਹਾਨੇ ਢੂੰਡ ਰਿਹੈ। ਕਿਸੇ ਰੋਡਵੇਜ਼ ਬੱਸ ਦੇ ਡਾਈਵਰ ਤੋਂ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਵੱਜ ਗਈ, ਤਾਂ ਰੋਡਵੇਜ਼ ਦੀਆਂ ਦਰਜਨਾਂ ਬੱਸਾਂ ਸਾੜ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਦੱਸ ਕਰੋੜ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੋਵੇ; ਇਕ ਸੰਪਰਦਾ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਪਬਲਿਕ ਸੰਪਤੀ ਸਾੜ ਰਿਹੈ, ਦੂਸਰਾ



ਨਾ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਕਰੋੜ ਫੁੱਕ ਕੇ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਬਾਬਰੀ ਮਸਜਿਦ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਡੇਰਾ ਵਿਵਾਦ, ਬੰਦਾ ਤਾਂ ਅੱਜ ਅੰਦਰ ਦੀ ਅੱਗ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਬਹਾਨੇ ਦੂਡ ਭਰੇ। ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਧਰਮ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਅਤਿ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ, ਜੇ ਧਰਮ-ਸੱਤਾ, ਸਿਆਸੀ ਸੱਤਾ ਨਾਲ “ਗੁਫਤਾਰੂ” ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ... ਤਾਂ ਹਾਲਾਤ ਰੱਬ ਭਰੋਸੇ ਹੀ ਮੰਨੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਨਾਜ਼ਕ ਘੜੀ ਵਿਚ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਅਤੇ ਗੁਰੂ

ਨਾਨਕ-ਬਾਣੀ, ਧਰਮ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਲਈ ਆਚਾਰ ਸੰਹਿਤਾ (Code of Conduct) ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਮੰਦਰ-ਮਸਜਿਦ, ਗੁਰਦੁਆਰੇ, ਚਰਚ ਅਤੇ ਡੇਰਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਧਰਮ ਸੰਦੇਸ਼ ਗੂੰਜਨਾ ਚਾਹੀਦੇ—

ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲੋਵਨਾ, ਬਿਲੋਵਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ  
ਸਹਜਿ ਬਿਲੋਵਹੁ, ਜੈਸੇ ਤਤੁ ਨ ਜਾਈ॥

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

੯੮੧੪੮-੦੧੦੧੫

## ਵਧੀਆ ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤ

—ਸੀ. ਆਰ. ਮੱਦਗਿੱਲ

ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ

ਇਕ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸਰਬ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੈ ਕਿ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨੀ ਦੋ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਧਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਪਰ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਿੱਜ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਅਨੁਭਵ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਮਾਲ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਦਰਲੇ ਨਾਲ ਜੋੜਣ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਜਨ ਸਮੂਹ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਜੁੜੇ। ਪਾਠਕ ਤਾਂ ਉਹੋ ਰਚਨਾ ਪੜ੍ਹੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਲੱਗੇਗਾ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਆਨੰਦ ਆਵੇਗਾ। ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਵਿਚੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਸਾਹਿਤਕ ਸੁਗੰਧ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਕਿਉਂ ਪਰਵਾਨ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਪਾਠਕ ਕਿਉਂ ਪੜ੍ਹੇਗਾ।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਤੋਂ ਪਾਠਕ ਇਕ ਹੋਰ ਆਸ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇ। ਜਿੱਥੇ ਲੇਖਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਭੂਮੀ ਬਾਰੇ, ਉਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ, ਸਮਾਜਕ, ਆਰਥਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਵਾਕਫ਼ੀ ਹੋਵੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਗਈ ਭਾਸ਼ਾ ਏਨੀ ਸੁਆਦਲੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਹੋਵੇ ਕਿ ਪਾਠਕ ਉਸ ਨਾਲ ਬੱਝਾ ਤੁਰਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਸਭ ਗੁਣ ਨਾ ਹੋਣ ਤੇ ਪਾਠਕ ਤਾਂ ਇਹੋ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਭਕਾਈ ਲੱਗੀ ਸੀ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਗਰਜ਼ ਸੀ, ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਕੀ ਕੱਢਣਾ ਹੈ?

ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗਿਆਰਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਅਮੀਰੀ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੇਰੀਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਉੱਪਰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤੇ ਮਾਪਦੰਡ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਵਧੀਆ ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਭਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦੇ ਸਗੋਂ ਹਲਕੇ ਫੁਲਕੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, “ਕੁਝ ਕੱਪੜੇ ਨਵੇਂ ਸਿਵਾਏ, ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਚਿੱਟੇ ਬੈਗ ਖਰੀਦੇ, ਚਿੱਟੇ ਜੋੜੇ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਲਿਆਂਦੇ।” ਫਿਰ ਗੱਡੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਕਿ “ਅੱਧ ਡੱਬੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਅਤੇ ਅੱਧ ਡੱਬੇ ਭਾਰਤੀ।” ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਾਠਕ ਲਈ ਇਕ ਖਿੱਚ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਇਹ ਲਿਖਕੇ, “ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਾਫੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ ਹੈ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਏ, ਚੱਲ ਕੇ ਵੇਖਾਂਗੇ।” ਫਿਰ ਬਿਆਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਰਲ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਿ ਸਾਰੇ ਯਾਤਰੀ ਵਪਾਰੀ ਤੇ ਭੁੱਖਿਆ ਵਾਂਗ ਮੁਫ਼ਤ ਦਾ ਮਾਲ ਖਾਣ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਹਾਬੜ ਕੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਲਾਹੌਰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਖਿੱਚ। ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਫੇਰੀ ਵਿਚ ਕਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਾਥ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਹੀ ਘਰ-ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਕੇਵਲ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਪਿਛਲ-ਝਾਤ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੋਨ ਸੰਤਾਲੀ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਚੀਸ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਭ ਕੁੱਝ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਨੇ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਨਿੱਜ ਨੂੰ ਹਾਵੀ ਨਾ ਕਰਕੇ ਵਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਕੁੱਝ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਪੁੱਤੋਂ ਅਤੇ ਅਪੁੱਤੋਂ ਦੋਵੇਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖੀਆਂ ਹਨ। ਠੰਗੀ ਨਾਲ ਪਾਸਪੋਰਟ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਫ਼ਤ ਦੀ ਇਤਹਾ ਵਾਲੇ ਵੀ। ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਸਦਮੇ ਅਤੇ ਅਥਾਹ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਾਕਫ਼ੀ ਭਰਪੂਰ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਇਹ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਜਿਹਾ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸਦਾ ਦਿਲੋਂ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਨਮਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

“ਦੋ ਵਾਰ ਵਾਪਿਓ ਪਾਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ‘ਚੋਂ’”



# ਸਰਵੇਅਰ ਤੋਂ ਡਰਾਈਵਰ ਤੇ ਫੇਰ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

—ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

ਮੇਰੇ ਪੂਜਨੀਕ ਦਾਦਾ ਜੀ ਸੰਤ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਉਨ (ਪਲੇਗ) ਦੀ ਮਹਾਂ-ਮਾਰੀ ਪਈ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਕਿ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪਰਿਵਾਰ ਕੱਠੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਂ ਤੇ ਕਰੀਬ ਸੱਠ ਜੀਆਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਇਕੋ ਚੁਲ੍ਹੇ ਤੇ ਪੱਕਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਬੀਮਾਰੀ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ, ਦਾਦੀ ਜੀ ਮਾਤਾਂ ਕਰਮ ਕੌਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਤਾਏ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸੰਤ ਤਖ਼ਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਤੇ ਬਾਪੂ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਹੀ ਬਚੇ, ਹੋਰ ਸਭ ਨੂੰ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਨਿਗਲ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਪੂਜਯ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਕਈ ਸਾਲ ਬਾਦ ਹੋਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਓਸ ਦਿਨ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਬਾਪੂ ਤਖ਼ਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਬਾਪੂ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੇ ਸੱਕੇ ਭਰਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬਲਕਿ ਤਾਏ ਚਾਚੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਭਰਾ ਸਨ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਸੀ ਪਿਆਰ ਇਕ ਮਿਸਾਲੀ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਟੱਬਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹੇ।

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਦੁਲਾਰ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ। ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਇਕ ਖੱਤਰੀ ਸੱਜਣ ਜੈਗੋਪਾਲ ਨਾਲ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਦਕਾ ਹੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਬਣਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ੧੯੨੭ ਵਿਚ ਮੈਟ੍ਰਿਕ ਚੰਗੇ ਨੰਬਰ ਲੈ ਕੇ ਪਾਸ ਕੀਤੀ। ਸਾਰੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਹੀ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਦਸਵੀਂ ਪਾਸ ਕੀਤੀ। ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਏ. ਐਸ. ਆਈ. ਪੋਲੀਸ ਦੀ ਪੋਸਟ ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਹੀ ਭਰਤੀ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਜਦੋਂ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਬੀਬੀ ਲਾਭ ਕੌਰ ਦਾ ਮੰਗਣਾ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵੱਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਹੋਇਆ। ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜਦੋਂ ਮਾਮਾ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹਨੇਰਾ ਜਿਹਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰੋਗੇ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਸਾਈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪਰਦੇਸ ਲੈ ਗਏ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਹਿਲੀ ਛੁੱਟੀ ਟਰੇਨਿੰਗ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ ਮੁੜ ਡਿਊਟੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਗਏ।

ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪੂਰਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੱਜ ਗਏ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਖੱਦਰ ਹੀ ਪਹਿਨਿਆ ਤੇ ਸਾਦਗੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ। ਵਾਹੀ ਵਿਚ ਏਨੇ ਵਿਅਸਤ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਸੋਚ ਹੀ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੀ। ਵੱਡੀ ਸੋਧ ਰੱਖ ਕੇ

ਬਲਦਾਂ ਦੇ ਹਲਾਂ ਨਾਲ ਜੋਤਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਖੂਬ ਕਮਾਈ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ।

੧੯੩੦ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁੱਤਰ ਸਾਂ। ਸਾਰੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਕਰੀਬਨ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਘਰ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੜਾ ਮੋਹ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਪਿਆਣ ਲਈ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਕਈ ਘਰੀਂ ਲੱਭਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ।

ਕੁਝ ਵੱਡਾ ਹੋਣ ਤੇ ਸਕੂਲੇ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਉਸਤਾਦ ਮੁਨਸ਼ੀ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਰੋਤ ਸਵਾਰੀ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੀ ਉਂਗਲ ਫੜ ਕੇ ਅਲਿਫ਼ ਲਿਖਣੀ ਸਿਖਾਇਆ। ਉਮਰ ਵੱਧਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਲਾਸਾਂ ਵੀ ਵਧਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਚੌਥੀ ਪਾਸ ਕਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਟੂ ਭਾਈਕੇ ਲੋਇਰ ਮਿਡਲ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਾਡੇ ਪਿੰਡੋਂ ਪੰਜ ਕਿਲੋ ਮੀਟਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਪੈਦਲ ਜਾਣਾ ਤੇ ਪੈਦਲ ਹੀ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ। ਮੇਰਾ ਜਮਾਤੀ ਮੁਹੰਮਦ ਯੂਸਫ਼ ਅਰਾਈ ਅਤੇ ਹਜ਼ੂਰ ਮਸੀਹ ਈਸਾਈ ਸਨ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਜਦੋਂ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਲਾਲੇ ਪੁਰ ਗਿਆ। ਉਹ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਛੇਵੀਂ ਪਾਸ ਕਰ ਕੇ ਨੁਸ਼ਹਿਰਾ ਵਿਰਕਾਂ ਮਿਡਲ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲਿਆ। ਅਠਵੀਂ 'ਚੋਂ ਦਰਮਿਆਨੇ ਜਹੇ ਨੰਬਰ ਹੀ ਲੈ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲੇ ਗੌਰਮਿੰਟ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਦਸਵੀਂ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਗੜਬੜ ਖ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਅਗਸਤ ੧੯੪੭ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲ ਗਈ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਬਰਬਾਦੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਣਾ ਪਿਆ। 'ਲੁੱਟੀਦੇ' ਕੁੱਟੀਦੇ ਮਾਰੀਦੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੁਖਾਂ ਭਰੀ ਭੋਲੀ ਵਿਚ ਆ ਡਿੱਗੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸੁਖ ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਓਟ ਬਖਸ਼ੀ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਤੰਗੀ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਤੇ ਤਰਸ ਕਰ ਕੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਹਿਮੀ, ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਐਸ.ਡੀ.ਓ. ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕੋਲ ਛੱਡ ਆਏ। ਛੋਟੀ ਹੀ ਟਰੇਨਿੰਗ ਲੈ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਰਵੇ ਵਿਚ ਆਰਜ਼ੀ ਸਰਵੇਅਰ ਦੀ ਜਗਾ ਤੇ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤੋਂ ਬਾਦ ਆਰਜ਼ੀ ਪੋਸਟਾਂ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਮੈਂ ਫੇਰ ਵਿਹਲਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਰੁਲਦਾ ਖੁਲਦਾ ਮੈਂ ਫਰੀਦਕੋਟ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹਰਿਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ



ਟਰੈਕਟਰ ਦੀ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਕੰਮ ਤਾਂ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ ਸਾਂ, ਇਕ ਦਿਨ ਮਹਾਰਾਜਾ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਦੇਖਣ ਆਏ। ਮੇਰੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸਿੱਧੀ ਪੱਗ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਪਛੋਕੜ ਪੁੱਛਿਆ। ਦੱਸਣ ਤੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਰਭਾਵਤ ਹੋਏ। ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਛੋਟਾ ਟਰੈਕਟਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰ “ਸਿੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਚਲਦੇ ਟਰੈਕਟਰਾਂ ਤੋਂ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਪੁਚਾਣ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ।”

ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਫੇਰ ਛੁੱਟੀ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਇਕ ਸਰਦਾਰ ਉੱਜਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਟਰੈਕਟਰ ਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਲੱਗ ਗਿਆ ਜਿਸਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਫਰੀਦਕੋਟ ਬਹਿਰੋਂ ਤੀਹ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੂਰ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਵਾਲੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੀ। ਦੋ ਸਾਲ ਉਥੇ ਖੂਬ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਉਸੇ ਸਾਲ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵੇਚਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਇਕ ਮੁਰੱਬਾ ਜ਼ਮੀਨ ਉਹਨਾਂ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਰਿਆਇਤੀ ਕੀਮਤ ਤੇ ਦੇਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ।

ਮੈਂ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਪਿੱਛ ਆਇਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਮਾਮਾ ਜੀ ਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ, ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਗਏ। ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਫ਼ਰੀਦ ਕੋਟ ਕਿਸੇ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਟਰੈਕਟਰ ਚਲਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗਲਵਕੜੀ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, “ਹੁਣ ਇਹ ਸਾਡਾ ਟਰੈਕਟਰ ਹੀ ਚਲਾਏਗਾ।”

ਮੈਂ ਬੁਕਦਿਆਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, “ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ਼ ਮੇਰਾ ਸਾਮਾਨ ਉਥੇ ਹੀ ਪਿਆ ਏ, ਨਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੁਝ ਜ਼ਮੀਨ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਏ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਣੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਸਲਾਹ ਲੈਣ ਹੀ ਆਏ ਸਾਂ।”

“ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ। ਚਲ ਟਰੈਕਟਰ ਵਖਾਈਏ ਜਿਹੜਾ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਇਆ ਏ” ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਰੋਂ ਵਿਚ ਵਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਏਸੇ ਵਰ ਦਦਕਾ ਹੀ ਅੱਜ ਵਾਕੋਈ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਇਕ ਮੁਰੱਬਾ ਅਟਲ ਪਰਤਾਪੀ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਛੱਡਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਪੁਤਰਾਂ ਕੋਲ ੮ ਮੁਰੱਬੇ ਜ਼ਮੀਨ ਬਖਸ਼ੀ ਏ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬੇਟਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਏਸ ਵਰ ਦੀ ਯਾਦ ਦਵਾਉਣਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਵਿਚ ਟਰੈਕਟਰ ਖੜਾ ਸੀ ਸੱਤਰ ਹਾਰਸ ਪਾਵਰ “ਲੈਨਜ਼ ਬੁਲਡਾਗ” ਟਰੈਕਟਰ ਕੋਲ ਖਲੋ ਕੇ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ, “ਲੈ ਬਈ ਸੰਭਾਲ ਅਪਣਾ ਟਰੈਕਟਰ।”

“ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਵੇਰੇ ਆ ਜਾਏਗਾ। ਨਾਲੇ ਘਰ ਸਲਾਹ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ।” ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ।

“ਸਲਾਹ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਏ, ਲਾਲੇ

ਪੁਰੀਓ” ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਸਲਾਹ ਹੋਰ ਕਿਸ ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਜੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਠਰੰਮੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ।

“ਜਿਵੇਂ ਰਜਾ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ ਜੀਓ”, ਮਾਮਾ ਜੀ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ।

“ਚੱਲ ਬੈਠ ਟਰੈਕਟਰ ਤੇ। ਟਿੱਬੇ ਵਾਲੇ ਖੂਹ ਤੇ ਲਾਂਗਾ ਖਰਾਬ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ। ਟਰਾਲੀ ਪਾ ਲਓ ਤੇ ਲਓ ਗੁਰੂ ਕਾ ਨਾਓ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਫੜ ਕੇ ਟਰੈਕਟਰ ਵੱਲ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਪੌੜੀਆਂ ਉੱਚੇ ਟਰੈਕਟਰ ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਸੱਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ (ਜੋ ਉਦੋਂ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਦੇ ਇਨਚਾਰਜ ਸਨ) ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਟਰੈਕਟਰ ਬਾਰੇ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਹ ਟਰੈਕਟਰ ਇਕੋ ਸਿਲੈਂਡਰ ਸੀ ਤੇ ਚਲਦਾ ਵੀ ਦੋਸੀ ਇਜ਼ਨ ਵਾਂਗ ਸੀ। ਇਕ ਕਾਰਤੂਸ ਜਾਂ ਪਟਾਕਾ ਪਾ ਕੇ ਹਥੜੇ ਨਾਲ ਸੱਟ ਮਾਰਦੇ ਤੇ ਇਜ਼ਨ ਸਟਾਰਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਮਾਮਾ ਜੀ ਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਮੈਂ ਟਰੈਕਟਰ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਲਾਂਗਾ ਦੌਦਾ ਰਿਹਾ, ਮੇਰੇ ਕਪੜੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਗਏ। ਲਾਂਗਾ ਸਾਰਾ ਟਰੈਕਟਰ ਦੇ ਮਗਰ ਫਲਾ ਪਾ ਕੇ ਗਾਹਿਆ, ਦਾਣੇ ਕੱਢੇ ਫੇਰ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਵਾਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਏਸ ਤਰਾਂ ਦੋ ਸਾਲ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਏ ਰਾਤ ਦਿਨ ਟਰੈਕਟਰ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਅਪਣਾ ਸਾਮਾਨ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਬਾਦ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟੀ ਮੰਗੀ। ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ “ਤੂੰ ਪਹਿਲਾ ਬੰਦਾ ਹੋਂ ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਾਂ ਆਪ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਜਾਂ ਅਸੀਂ ਦੂਜੀ ਤਰਾਂ ਕੱਢਦੇ ਹਾਂ। ਚੰਗਾ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਲੋੜ ਪਈ ਫੇਰ ਆਉਣਾ ਪਵੇਗਾ।”

ਮੈਂ ਘਰ ਹਾਲੇ ਇਕ ਸਾਲ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ੧੯੫੭ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾਵਿਦਿਆਲਾ ਖੁਲ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਏਸ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ “ਕਿੱਥੇ ਟਰੈਕਟਰ ਡਰਾਈਵਰ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸਕੂਲ ਟੀਚਰ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਚਲ ਸਕਾਂਗਾ।”

“ਇਹ ਤਾਂ ਗੁੰਗੇ ਤੋਂ ਗੀਤਾ ਪੜ੍ਹਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਤੂੰ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਹੈਂ।” ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਲੁਓ ਜੀ ਡਰਾਈਵਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਬਣ ਕੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਉਦੋਂ ਅਠਾਈ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਅਧਿਆਪਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗ ਸਕਦਾ। ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰੋਬੀਲੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ “ਇਹਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਠਾਈ ਸਾਲ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੱਤਰ ਸਾਲ ਦਾ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਕੋਈ ਵੇਰਾਂ ਹਿਸਾਬ



ਲਾਇਆ ਏ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਠਾਈ ਦਾ ਸਾਂ ਤੇ ਸੱਤਰ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਅੱਜ ਹੀ ੭੯ ਸਾਲ ਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿੰਨੇ ਸਾਲ ਦਾ ਹੋਇਆ? ਮੇਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੀ ਮੇਰੇ ਹਾਣੀਆਂ ਵਰਗੇ, ਸ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੱਬ, ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹ, ਸਵ. ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਸ. ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ ਹੰਸ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਲੰਬਰਦਾਰ, ਸੰਤ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੋਖਲ, ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਸੋਖਲ ਤੇ ਹੋਰ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ ਸੀਨੀਅਰ ਸਟੂਡੈਂਟ ਰਹੇ ਨੇ। ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀਆਂ ਗਰਾਊਂਡਾਂ, ਰੁਖ ਲਾਉਣੇ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਨੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਉਂਦੇ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਦਾਮ ਗਿਰੀਆਂ ਸੌਗੀ ਆਦਿ ਵਰਤਾਨ ਵਜੋਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ। ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਵੀ ਸਤਿਜੁਗ ਦੇ ਨਵੇਂ ਐਡੀਟਰ ਬਣ ਕੇ ਆਏ। ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਮੱਸ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਮਿਲ ਬਹਿੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਜਾਗਿਆ। ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਹਿਮੀ ਸਾਨੂੰ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਖਿੰਡੀ ਪੁੰਡੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪਨੀਰੀ ਨੂੰ ਸੰਗਠਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪਰੋ ਦਿੱਤਾ। ਥਾਂ ਥਾਂ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੁੰਦੇ। ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਹੋਰ ਸਾਥੀ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇਹ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਨਾ ਰਹੇ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਡੀ ਇਸ ਸਾਹਿਤਕ ਚਾਹ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਭਾ ਵੱਲੋਂ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਛਪਵਾਈ ਗਈ 'ਪਹਿਲਾ ਉਡਾਰ' ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸਾਜਨ, ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਹਮਰਾਹੀ, ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਰਾਮਪੁਰੀ ਤੇ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਕਈ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਨੇ ਹੀ ਉਲੀਕੇ ਜੋ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤੇ ਗਏ।

੧੯੬੨ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ "ਪੰਖੜੀਆਂ" ਸਭਾ ਵੱਲੋਂ ਛਪੀ ਜੋ ਕਾਫੀ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਮਾਮਾ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਪਰ ਅੱਧਾ ਕੁ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਹੀਨ-ਭਾਵ ਨੇ ਆ ਘੇਰਿਆ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਵੈਸੇ ਮੇਰੇ ਲਿਖੇ ਗੀਤ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਚੰਗੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਖੱਟਦੇ ਰਹੇ। ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਉਤਰਾ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਵੀ ਨੀਵਾ ਉੱਚਾ ਸਭ ਕੁਝ ਲਿਖਦੀ ਰਹੀ। ਨਿਰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੋਣ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰਣ ਕਵੀ ਜੀ ਦਾ

ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਚੋਂ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਵੀ ਸੀ। ਪਰ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਗੀਤ ਮੈਂ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਕਾਪੀਆਂ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਘਰੇ ਹੀ ਰੱਖਦਾ ਰਿਹਾ।

ਮੇਰੀ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ੧੯੮੫ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਤੇ ਸਕੂਲ ਦਾ ਮੈਨੇਜਰ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸ. ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਪ ਬਣ ਗਏ। ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਭਰੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਤਾਪ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਵਖਾਈਆਂ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀ ਦੋਬਾਰਾ ਲਿਖ ਕੇ ਛਪਵਾਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਬਣਾਇਆ "ਗਮ ਦੀ ਮਹਿਕ", "ਦਰਦ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ", "ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ" ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਟਿਆਲੇ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਅਮਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਰਾਹੀਂ ਛਪਵਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਡੇਢ ਸਾਲ ਬਾਦ ੩੨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਰਚਨ ਹਾਰ ਡਾ. ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਪ ਵੀ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਗਏ।

ਮੈਂ ਵੀ ਮੈਨੇਜਰ ਬਿੱਪ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਕਿਉਂ ਹਾਲਾਤ ਕੁਝ ਐਸੇ ਹੀ ਸਨ। "ਵੇਹਲੇ ਨਾਲੋਂ ਬੇਲਾ ਚੰਗਾ" ਮੈਂ ਅਨੁਪਮ ਪ੍ਰਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਿਖਣ ਪਰਵਾਹ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ "ਜਿਨ ਮਾਰਗ ਦੀਆਂ ਬਤਾਇ, ਮੈਂ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਲਿਆ ਨਾਲ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸਿਫਤ ਵਿਚ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਖਰੜਾ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਛਾਪਿਆ।

ਐਲਨਾ ਬਾਦੋ ਮੈਂ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਦੋਹੇ, "ਦੋਹੇ ਕੇ ਜਾਮ ਨੇਤਾਓ ਕੇ ਨਾਮ", "ਬੇਅਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ੀਰਾਸ਼ਾ", ਗੁਰ ਗੀਤਾਵਲੀ, ਛਪਵਾਏ। ੨੦੦੬ ਵਿਚ "ਖੱਟੇ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮੁਸਕਾਨਾਂ", ਛਪੀਆਂ। ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ੨੦੦੮ ਵਿਚ "ਦੋ ਵਾਰ ਵਾਧਿਓ ਪਾਰ" ਦਿਲੀਓ ਛਪਵਾਈ ਹੈ।

ਉਰਦੂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਦਾ ਖਰੜਾ ਤੇ ਗੀਤ ਗੁੰਜਰ ਦਾ ਖਰੜਾ ਛਪਣ ਦੀ ਇਤਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਖੜੇ ਨੇ ਵੇਖੋ ਕਦੋਂ ਵਾਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਦਸ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ "ਗ਼ਜ਼ਲ ਕੇ ਸਾਬ ਸਾਬ"... ਰਾਮ ਕੁਮਾਰ ਨਜਾਤ ਦੀ ਸੰਪਾਦਿਤ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ। ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਛਪੀ ਪੁਸਤਕ ਕਸਤੂਰੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਛਪ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ।

ਐਸ ਸਾਲ ਹੀ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਵੱਲੋਂ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮ ਐਵਾਰਡ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤਾਂ, ਮਿੱਤਰਾਂ, ਹਮੇਰੀਆਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਏਨਾਂ ਚੌੜਾ ਹੈ ਕਿ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਰੋਡੀਓ ਤੇ ਗਾਣਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਬਹੁਤੇ ਰੋਣਗੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਜਾਨੀ। ਮਾਪੇ ਤੈਨੂੰ ਘੱਟ ਰੋਣਗੇ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਣ ਗੁਣਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਬਹੁਤੇ ਰੋਣਗੇ ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰੇ ॥ ਆਪਣੇ ਤਾਂ ਘੱਟ ਰੋਣਗੇ ॥



ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ

ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

**ਫਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ**

ਨਿਰਮਾਤਾ

# ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੈਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

**Furshi Durries & Carpets**

*in Bright & Fast Colours*

**Manufacturers :**

## Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-110006

Mobile Phone :

S. Charanjit Singh 9810556398

S. Satvinder Singh 9811095210



# ਧੀਮੀ ਸੁਰ ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਇਰ—ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

—ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਰ ਧੀਮੀ ਗਤੀ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਵਰਗੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ, ਅਕਾਸ਼ਥਾਣੀ ਦੇ ਪੱਟੇ ਨੂੰ ਵਜੇ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਜਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣੇ ਜਾਂਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਦਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਉਦੋਂ ਉਪਜਿਆ, ਜਦੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਪਲੇਠਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਟਿਪਣੀਆਂ ਨਾਲ ਲਗਭਗ ਅੱਧੀ ਕੁ ਸਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਖਿੱਚ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਵੀ ਜੀ ਦੀ ਉਹ ਟਿੱਪਣੀ ਕਿ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਸੋਚਿਆ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਚਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਰਲਦੇ ਮਿਲਦੇ ਸ਼ਕਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਲਾਭ ਲਈਏ। ਤੇ ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਵੀ ਦੇ ਸਤਿਜੁਗ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਵਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਫਤਰ ਕਮ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਮਾਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਇਕ ਦੋ ਵੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ। ਕਿਉਂ ਜੁ ਮੈਂ ਛੇਵੀਂ ਸਤਵੀਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਤੁਕਬੰਦੀ ਕਰਕੇ, ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਬਾਲ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਿਆ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਪਰ ਉਹ ਈਸਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਮੇਰੇ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਲੇਮਾ ਸਮਾਂ ਖਲਬਲੀ ਪਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਿਲੀ ਕਿ ਈਸਾ ਜੀ ਸੁਹਣੇ-ਸੁਨੱਖੇ, ਗੱਭਰੂ, ਵੱਖਵੇਂ, ਜੈਟਲਮੈਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਖੈਰ ੧੯੬੨ ਵਿਚ ਮੈਂ ਅਠਵੀਂ ਪਾਸ ਕਰ ਕੇ ਕਰੀਵਾਲੇ ਤੋਂ ਸਿਰਸਾ ਦੇ ਇਕ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਜਾ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਚਾਰੇ ਲੜਕੇ, ਸਮੇਤ ਮੇਰੇ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਮਿੱਤਰ ਕਾ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਧੂ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਜਾ ਦਾਖਲ ਹੋਏ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਗਰਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਸੇਧੂ ਨਾਲ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਕੁਝ ਬਜ਼ੁਰਗ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਖਵਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਅਕਸਰ ਸਰੀਰਕ ਦੰਡ ਦੇ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਵਧੀਆ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਂਦਾ ਜਿਹੜੇ ਉਸ

ਨਾਲ ਤੇ ਹੋਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਮਿੱਤਰ-ਵੱਤ ਵਿਹਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਦੋ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਬਾਦ ਜਾਂ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੁੜਮਾਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ ਜੋ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਪਿੰਡ ਹੀ ਸੀ, ਵਿਖੇ ਹੋ ਗਈ। ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਖਾਸੀ ਵਧ ਗਈ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਆਪਣੇ ਜਿਹਨਾਂ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਦਾ ਕਈ ਵੇਰ ਬੜੇ ਫਖਰ ਨਾਲ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਭਾਵੇਂ ਮੈਟਰਿਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਸਿਰਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਇਕੋ ਵਰ੍ਹਾ ਲਾ ਕੇ ਘਰ ਮੁੜ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਕਵੀ ਚੰਗਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਵੀ ਉਸਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਅਤੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ, ਲੋਕ ਸੇਵਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦੇ ਸਦਾ ਪਰਸੰਸਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਇਸ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਦੇ, ਅੱਧ ਵਾਟੇ ਜੀਵਨ ਸਫਰ ਵਿਚੋਂ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਜਾਣ ਦੇ ਸੰਤਾਪ ਨੂੰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਭਾਢਾ ਮਹਿਸੂਸਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਜੁਲਾਈ ੧੯੬੬ ਈ. ਵਿਚ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਦੇ ਘੱਗਰ ਨਾਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਡੇਰੇ ਤੇ ਉਸਦੇ ਭੋਗ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਕਾਵਿਕ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਨ ਲਈ, ਸਮੁੱਚੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਮੇਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਵਰ੍ਹੇਣੇ ਤੇ, ਲੋਕ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਉਪਲਬਧ ਸਮੁੱਚੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ “ਖਰੀਆਂ ਆਖ ਸੁਣਾਈਆਂ ਜੋਗੀ” ਦਾ ਲੋਕਾਰਪਣ ਸਾਬੀ ਭਾਨ ਸਿੰਘ ਭੋਰਾ ਐਮ. ਪੀ. ਨੇ ਪਿੰਡ ਕਰੀਵਾਲੇ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਗੁੱਧੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਿਛੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਫਿਰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਸੰਜੋਗ ਹੀ ਸਮਝੋ ਕਿ ੧੯੬੦-੬੧ ਵਿਚ ਜਿਸ ਸੱਜਣ ਨਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਚ ਤੋਂ ਮੇਲ ਜੋਲ ਵਧਦਾ ਵਧਦਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦੇ ਸੁਹਣੇ ਸਾਬ ਵਿਚ ਨਿਭਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੱਜਣ, ਕਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼, ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਪਲੇਠਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਲਾਕਾ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਕੋਈ ਆਸਾਨ ਕੰਮ





ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੋਰੋ-ਸਾਹੀ ਦਾ ਦਮਨ ਚੱਕਰ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਮੋਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਭੁੱਖ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ, ਕੁਝ ਪੰਥ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੱਤ ਭੇਦਾਂ ਕਰਕੇ, ਕੁਝ ਸਥਾਨਕ ਕਾਂਗਰਸੀ ਆਗੂ 'ਚੋਂ' ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਦੇ ਹੈੱਕੜਬਾਜ਼ ਵਤੀਰੇ ਸਦਕਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕੌਮੀ ਮੁਕਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਤਹਿਰੀਕ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕਾਂਗਰਸ ਨਾਲ ਬਣੀ ਨੇੜਤਾ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਰੇੜਾਂ ਆਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਵੀਹ ਤੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਕਿਸਾਨ, ਬੈਟਰਮੈਂਟ ਟੈਕਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਸਦਕਾ ਜਿਹਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਆਰਜਾ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਹੌਲੇ ਮਹੱਲੇ ਸਮੇਂ ੧੯੫੯ ਈ. ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਖੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਟੈਕਸ ਫੌਰਨ ਹਟਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨ ਸਭਾ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਦੋ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਆਲੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਾਬਕਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਡੇਢ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਉਥਲ ਪੁੱਥਲ ਵਾਲੇ ਦੌਰ ਵਿਚ, ਸਰਗਰਮ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਸੰਗਰਾਮੀਆ ਰਿਹਾ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਸਤਿਜੁਗ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਆ ਡਟਿਆ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਮਰਾਜ-ਬਸਤੀਵਾਦ-ਸਾਮੰਤਵਾਦ ਵਿਰੋਧੀ ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸੁਰ ਵਾਲੇ ਕੁਝ ਯੁਵਾ ਸੱਜਣ ਕ੍ਰਿਆਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਦੀ ਇਕ ਹੱਦ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਹੀ ਪਰਵਾਨਿਆਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਕੁਝ ਯੁਵਾਜਨ ਰੁਸੀ ਜਾਂ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਵੀ ਜੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਬੰਧੇਜ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਚੱਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ (ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਮਾਮੇ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸਪੁੱਤਰ) ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ, ਇਕ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹੇ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਪਲੇਠਾ ਸ਼ਾਹਿਰਦ ਕਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਲੇਖਕ ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਬਕੋਲ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ 'ਭਾਈ ਲਾਲੋਆ ਦੀ ਪਾਰਟੀ' ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਚੱਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰਪੱਰਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ

ਦਵੰਦਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਸਮਝਦਿਆਂ, ਆਪਣੀ ਮਿਟੀ ਫਰੋਲ ਕੇ ਗੁਆਚੇ ਲਾਲ ਲੱਭਣ ਦੀ ਭਾਲ ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਢੇਰ ਸਫ਼ਰ ਤਹਿ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਲਾਲੇਪੁਰ ਤੋਂ ਤੁਰ ਕੇ ਫਿਰ ਲਾਲੇਪੁਰ ਆਪੜ ਗਏ ਹਨ। ਲਾਲੇਪੁਰ ਪੱਛਮੀ-ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦਾ ਪਿੰਡ ਹੈ ਜੋ ਵੰਡ ਵੇਲੇ ਛੱਡ ਕੇ, ਇਧਰ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਕਾਵੀ ਸਮਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕੱਟਿਆ। ਫਿਰ ਡੱਬਵਾਲੀ ਰੋਡ ਤੇ ਪੈਂਦੇ ਪਿੰਡ ਢੁੱਡੀਆਂ ਵਾਲੀ ਵਿਚ ਭੋਇ ਖਰੀਦ ਲਈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ ਵਿਚਲੀ ਵੇਚ ਕੇ। ਹੁਣ ਐਲਨਾਬਾਦ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਰੂਮੀ ਜਾ ਲਈ ਹੈ ਢੁੱਡੀਆਂ ਵਾਲੀ ਤੋਂ ਵੇਚ ਕੇ। ਐਲਨਾਬਾਦ ਤੋਂ ਟਿੱਬੀ, ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਆਦਿ ਸਥਾਨਾਂ ਵੱਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਬਾਈ ਪਾਸ ਤੇ ਟਿਕਾਣਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਸੂਏ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ। ਨਵੀਂ ਵੱਸੋਂ ਜਿੱਥੇ ਤਿੰਨ ਘਰ ਆਪ ਸਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਨਾਂ "ਨਵਾਂ ਲਾਲੇਪੁਰ" ਰੱਖਿਆ। ਉਹ ਪੁਰਾਣੇ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਤੇ ਨਵੀਂ ਉਸਾਰੀ ਕਰਨਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਸਿਰਫ ਉਹਨਾਂ ਖਾਨਾ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਪਿੰਡ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਉਹ ਗਏ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਅਹਿਸਾਨ ਫਰਾਮੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਹਨ- ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਵਜ੍ਹਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਵੈਸਾਖੀ ਦੇ ਲਾਗੇ ਚਾਗੇ ਉਹ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਮਮੋਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ, ਬਲੀ ਸਿੰਘ ਗੋਰਾਇਆ ਸਮੇਤ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਵਤਨ ਵਿਖੇ ਪਹੁੰਚੇ ਅਤੇ ਉੱਥੋਂ ਦੇ ਸੱਜਣਾਂ ਮਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਸਥਿਤ ਆਪਣਾ ਪੁਰਾਣਾ ਸਕੂਲ ਵੇਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ. ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਣੇ ਉਸ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿਚ, ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਤੇ ਹੋਰ ਉਚ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਸਮੇਤ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਅਮਲਾ ਫੈਲਾ ਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕ ਵੀ ਹਜ਼ੂਮ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਉਮੜ ਪਏ ਚੜ੍ਹਦੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਆਏ ਪੁਰਾਣੇ 'ਤਾਲਬ ਇਲਮ' ਨੂੰ ਵੇਖਣ। ਤੇ ਤਾਲਿਬ ਇਲਮ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਾਣੇ ਵਿਚ ਅਨੁਠੀ ਵੱਡੇ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ-ਸੁਹਿਰਦ ਬਜ਼ੁਰਗ ਜਿਹੜਾ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਬੜੇ ਸਰਵੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਬਲੀ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਦੱਸਣ ਮੁਤਾਬਿਕ ਉਹ ਇਲਾਹੀ ਉਤਸਵ ਸੀ। ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਨਾਲ ਚੋਬਾ ਮੈਂ ਵੀ ਸਾਂ ਪਰ ਕੁਝ ਵੱਸੋਂ ਬਾਹਰੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਡੀ ਚੌਕੜੀ ਪੂਰੀ ਨਾ ਹੋ ਸੱਕੀ। ਭੋਰਾ ਨਾ ਜਾਣ ਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਕੰਡਿਆਂ ਵਾਲੀ ਤਾਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਲਮਾਂ ਵਾਲੇ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਫੇਰੀ ਨੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਦੁ ਪਾਸੀ ਮੋਹ ਮੁਹੱਬਤਾਂ ਦੇ ਫੁੱਟਦੇ



ਚਬਿਆਂ ਨਾਲ ਸਰਬਾਰ ਹੋ ਕੇ ਮੁੜੇ ਸਨ।

ਇਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਹੋਰ ਵੀ ਕਾਇਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਈ ਵੇਰ ਕਲਮਾਂ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੱਖਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵ ਗਰਦਾਨ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਤਰੇੜਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਜੀਵਨ ਨੀਰਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਲਾਦ ਵੀ ਆਪਮੁਹਾਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਖੁਸ਼ ਨਸੀਬਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਰੱਜ ਕੇ ਕੀਤੇ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਕਵੀਸ਼ਰ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ : “ਪੋਤੇ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ, ਬਾਬਾ ਸਿਵਿਆਂ ਦੇ ਵੱਲ ਜਾਵੇ।” ਮੇਰਾ ਦਾਦਾ ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਲੈਣ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ੩੧ ਵਰ੍ਹੇ ਅਤੇ ਦਾਦੀ ੪੨ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਸਾਰ ਛੱਡ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਪਾਸ ਇਹ ਇਕ ਅਵਸਰ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸਦੀ ਸੁਚੱਜੀ ਵਰਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੇ ਭੋਗ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਸੁਣਨ ਦੇ ਅਵਸਰ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਬੜੇ ਪੁਰ ਖਲੂਸ ਸੁਭਾਉ ਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਿੱਘ ਵੀ ਪਹਿਲੀ ਉਮਰੇ ਮਾਣਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਚਾਰ ਭਾਈ ਹਨ ਪਰ ਚਾਰੇ, “ਚਾਰੇ ਯਾਰ ਰਸੂਲ ਦੇ ਚਾਰ ਗੋਹਰ, ਸੱਭੇ ਇਕ ਥੀਂ ਇਕ ਚੜਦੜੇ ਨੀਂ।” (ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ)

ਆਪ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਕਾਮਰੇਡ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਰਸਾ ਦਾ ਉੱਘਾ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਕਾਰਕੁੰਨ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਜਥੇਦਾਰ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਰਵਾਨਿਤ ਪੰਥਕ ਜਥੇਦਾਰ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਜਥੇਦਾਰ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹੰਜਰਾ ਵੀ ਮਿਲਪੜਾ ਸੱਜਣ ਅਤੇ ਯਾਰਾਂ ਦਾ ਯਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸਮੋਈ ਬੈਠਾ ਹੈ ਜੋ ਕੂਕਾ ਕਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਏ, ਉਂਜ ਉਹ ਐਲਾਨੀਆਂ ਕੂਕਾ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਵਿਹਾਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹਨ। ਇੰਜ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਫਲ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਮਾਰਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੱਛਣ ਮੌਜੂਦ ਹਨ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਬੁਢਾਪੇ ਵਿਚ ਯੂਨਾਨੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸੁਕਰਾਤ ਦੀ ਸੂਰਤ ਦਾ ਝਲਕਾਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੂਰਤ ਹੀ ਸੁਕਰਾਤ ਜਿਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਬੁੱਧੀਮਤਾ ਵੀ ਸੁਕਰਾਤ ਜਿਹੀ ਹੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਸਾਖੀਕਾਰ, ਖੋਜੀ, ਸ਼ਾਇਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨੀ ਲੇਖਕ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ

ਹੀ ਸੀ। ਉਪਰੋਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਵੀ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸੋਨੇ ਤੇ ਸੁਹਾਗੇ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆਲਾ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ ਕਾਰਜ, ਫਿਰ ਕਈ ਸਾਲ ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ, ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਮੈਨੇਜਰੀ, ਇਹ ਸਾਰਾ ਮਾਹੌਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਣ ਦੀਆਂ ਕਰਤਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਲਈ ਸਾਜ਼ਗਾਰ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਉਹ ਵਿਦਿਆਲਾ ਪੁੱਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਕੀ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਟਰੈਕਟਰ ਚਲਾਉਣ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵੀ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਕਰਮ ਭੂਮੀ ਸੀ। ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਮਾਹੌਲ ਤੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦਾ ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਸਦਾ ਪਾਤਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਘੁਮੱਕੜੀ ਆਪ ਦੀ ਤਬੀਅਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਚੱਲ ਪਏ ਤਾਂ ਇਲਾਕਾ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਟਿੱਬਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਈਕਲ ਫੜੇ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ (ਕਬੀਰ) ਦੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਈ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾ ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਤੋਂ, ਸਿਰਸਾ ਇਲਾਕਾ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਅਤੇ ਬਹਿਰ ਸਿਰਸਾ ਪੁੱਜਣ ਲਈ ਸਾਈਕਲ ਹੀ ਇਕ ਮਾਤਰ ਮਨੁੱਖ ਸਿਰਜੀ ਈਜਾਦ ਉਪਲਬਧ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਸਫਰ ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਦੇ ਮੁੱਢ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਗਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਆਮ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਵੀ ਬੈਂਤ ਕਬਿੱਤ ਆਦਿ ਲਿਖਦੇ ਪਰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਗੱਥੇ ਅਜ਼ਮਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬਹੁਤੇ ਗੀਤ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਗੁਰੂ ਭਗਤੀ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਆਪ ਦਾ ਝੁਕਾ ਸਾਹਿਤਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੱਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਉਹ ਦੌਰ ਸੀ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ-ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਂ ਬੋਲਦਾ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਕਈ ਪੜਾਅ ਤੇ ਅਕਰ ਆਈ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਸਾਡੇ ਅੰਤਰ ਮਨ ਦਾ ਆਪਣੇ ਚੋਗਿਰਦੇ ਲਾਲ ਸੇਵਾਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਆਪਣੇ ਨਿਜ ਦੀਆਂ ਰਹੱਸਮਈ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਤਰ ਕੇ ਆਤਮ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਸੌਂਝੇ ਨਿਜ ਤੋਂ ਪਰ ਵਲ ਦੇ ਸਫਰਾਂ ਨੂੰ ਬਲ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੋਈ, ਵੇਲੇ ਦਾ ਜੁੱਗ ਬੋਧ ਵੀ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਚੰਨ ਤੇ ਬੈਠੀ ਚਰਖਾ ਕੱਤਦੀ ਬੁੱਢੀ ਦੇ ਤੱਕਲੇ ਦੀ ਗੂੰਜ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਸੇਕ ਨੂੰ ਡੀਕ ਲਾ ਕੇ ਪੀਣ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸਮਾ ਵੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਵਿਤਾ ਨਿਜ-ਪੀੜਾ ਨੂੰ, ਲੋਕ-ਪੀੜਾ ਦੀ, ਪੁੱਠ ਦੇਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋਵੇ ਬਾਹਕਾਰ ਉਦੋਂ



ਹੀ ਰਚੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਪੋ ਸਿਰਜੀਆਂ ਵਲਗਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਮਾਰਗ ਵਿਖਾ ਕੇ। ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਆਸ਼ਕਾਂ ਜਿਉਂ ਦੂਜੇ ਘਰ ਦੀ ਅੱਗ ਲੈ ਕੇ ਕਈ ਵੇਰ ਆਪਣਾ ਘਰ ਡੁਕਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਅਨੰਦ ਦੀ ਅਨੁਭੂਤੀ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਸਮਝ ਲੈਣਾ, ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਸਰਲ, ਗੁੰਝਲਦਾਰ, ਪਹੁੰਚ, ਅਪਹੁੰਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ੪੦ ਰੁ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਇਕ ਵਧੀਆ ਸਵਰਨਾਮਾ ਵੀ ਲਿਖ ਕੇ, ਵਰਿਆਮ, ਮਾਸਿਕ, ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਛਪਵਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮ ਕਥਾਨਕ ਬਣੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੁਹਜ, ਸੁਆਦ, ਰੋਚਕਿਤਾ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਪਤਾਹਿਕ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਇਕ ਕਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਕਵੀ ਵੀ ਇਕਹਿਰੀ ਪਰਤ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਹੁ ਵਿਧਾਈ ਕਵੀ ਹਨ। ਜਿਹਨਾਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਜਿਹੀ ਬਾਰੀਕ ਸਿਨਫ ਤੇ ਸਵਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਜਿਹੀ ਵਿਧਾ ਤੇ ਵੀ ਚੰਗੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸੁਰ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸਰੋਤ, ਦਿਵੰਗਤ ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ, ਪਹਿਲੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਗ਼ਮ ਦੀ ਮਹਿਕ' ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਵਾਂਗੇ: "ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਦੀ ਇਹ ਪੋਥੀ ਵਾਚਿਆਂ, ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਕਿ ਆਮ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਸੁਰ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਸੀ ਜੋ ਪਿਆਰ ਛੂਹ ਪਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਬਿਰਹਾ 'ਚ ਉਪਜਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪਿਆਰ ਪੀੜਾ ਉਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਸੱਜਣ ਸੁਖ ਮਾਨਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖਾਲੀ ਘੜੀਆਂ ਵਿਚ ਆਣ ਸਤਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਇਹ ਐਸੀ ਨਿਹੇਰੇ ਭਰੀ ਇਕੱਲ ਦਾ ਕਲਵਲਾਂਦਾ ਦੁਖ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਦਾ ਸੁਖ ਤਾਂ ਉਨਾਂ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਾਹਤ ਦਾ ਦਰਦ, ਚੀਸਾਂ ਚੁਭਕਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।....

"...ਤਾਂ ਵੀ ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਇਹ ਅਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਨਾਕਾਮੀ, ਝੋਰਾ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਗਿਲਾ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸੁਰ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਸ਼ਾਵਾਦ ਨੂੰ ਛੂਹਿਆ ਤਕ ਨਹੀਂ। ਏਸੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਕਈ ਤੁਕਾਂ ਅਤੇ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਨੂੰ ਛੰਡ ਛੰਡ ਧਰਦੀਆਂ ਪਰਤੀਤ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਤੇ ਇਕ ਮਹੀਨ ਪਰਤ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ।"

ਕਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ

ਬਖਸੀਅਤ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ ਹੈ। "ਅਮਲੀ-ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਇਕ ਲਤੀਵੇਬਾਜ਼ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸਦਾ ਝੁਕਾਅ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਵੱਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।" ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਕਵੀ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਆਪ ਤੇ ਢੁਕਦਾ ਹੈ- "ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਿੱਠੇ ਗੀਤ : ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਗੀਤ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।"

ਉੱਥੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਸ਼ੇਅਰ ਬੜੇ ਠੋਸ ਧਰਾਤਲ ਤੇ ਖਲੋ ਕੇ ਆਖੇ ਹਨ :

- "ਜਾਪਦੇ ਹੁਣ ਘੱਟ ਸੁਣਦੇ ਰੱਬ ਨੂੰ  
ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਤਾਂ ਹੀ ਸਪੀਕਰ ਖੜਕਦੇ।

- "ਮਤਲਬੀ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਕੀ ਦੱਸਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਬੀਤਦੇ ਹਰ ਪਹਿਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈ।

- "ਉਸਨੂੰ ਹੀ ਜੀਵਨ ਹੈ ਮਿਲਦਾ  
ਮਰਨ ਲਈ ਜੋ ਰਹੇ ਤਿਆਰ।"

- "ਪਾਲ ਬੰਦੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਜਵਾਂ  
ਹੋ ਗਿਆ ਆਰੰਭ ਇਸ ਦਾ ਜਾਪਦੇ

- "ਫੌਲਿਆ ਇਤਿਹਾਸ ਜਾਂ ਅਮਰੀਕ ਨੇ  
ਹਰ ਗੁਨਾਹ ਤੇ ਰੱਬ ਦੀ ਹੀ ਛਾਪ ਹੈ।"

"ਗ਼ਮ ਦੀ ਮਹਿਕ" ਤੋਂ ਬਾਦ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਦਰਦ ਜਾਂ ਅਹਿਸਾਸ' ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਾਉਂਦਾ ਸਗੋਂ ਲੜਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਬੇਹਤਰ ਭਲਕ ਵਾਸਤੇ :

"ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ 'ਚੋਂ ਭਾਗ ਬੰਦੇ ਦੇ ਬਣਦੇ ਨੇ  
ਮੰਦ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਝੂਰ ਝੂਰ ਨਾਂ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰੋ।"

"ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜੋ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਕਰ ਸੱਕਦੇ  
ਵਿੱਛੜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਕਰੋ।"

- "ਪੱਥਰ ਦੇ ਭਗਵਾਨਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸੱਕਣਾ  
ਆਪਣੇ ਆਤਮ ਬਲ ਦਾ ਨਿੱਤ ਉਠ ਜਾਪ ਕਰੋ।"  
ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਹਾਰ-ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ:

- "ਜਿਸ ਬਿਨ ਹੋਣਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ  
ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਨਾ ਮੰਦਾ ਬੋਲੀਏ।

"ਹਰ ਮੇਰੀ ਨਾਕਾਮਿਆਬੀ ਨੇ ਵਖਾਇਆ ਰਾਹ ਨਵਾਂ/  
ਬੱਸ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਚਾਹਤ ਬਣ ਗਈ।"  
ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਨੂੰ, ਸਾਡਾ ਕਵੀ ਭਾਵਾ ਸਦਮਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਉਹ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ :

"ਕਰ ਲਈ ਸੋਧੀ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਫਿਰ



ਭੰਨ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਜਿਹਨਾਂ ਹਰ ਇਕ ਚੂਲ।  
 ਮਰ ਕੇ ਜੀ ਪੈਣਾ ਸੀ ਪਰ ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ  
 ਸੋਚ ਮਰ ਜਾਇਆਂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਪੁਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਏ ਮੂਲ।”  
 “ਗੁਰ-ਗੀਤਾਵਲੀ” ਤੇ “ਸਚੀ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤ” ਆਪਣੇ  
 ਇਸਟ ਗੁਰੂਦੇਵ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਦੋ ਗੀਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹਨ  
 ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਰਸ, ਵੱਖ ਵੱਖ ਗਾਇਕਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ  
 ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤਾਂ ਜੋੜ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਮਾਣਦੀਆਂ ਹਨ।  
 ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਪਿਹਲੇ ਸੰਸਥਾਪਕ, ਹਜ਼ੂਰ ਨਿਵਾਸੀ ਗੁਰੂ  
 ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅਲੌਕਿਕ ਜੀਵਨ ਸਾਖੀਆਂ ਤੇ  
 ਆਧਾਰਿਤ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ “ਜਿਨ ਮਾਰਗ ਦੀਆਂ ਬਤਾਇ”, ਸਰਸ  
 ਤੇ ਧਾਰਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਣ,  
 ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਕੀਆਂ, ਨਾਮਥਾਣੀ ਦੇ ਅਭਿਆਸ  
 ਅਤੇ ਸੋਜਸੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਮਾਰਗ ਵਿਚ  
 ਪਰਪੱਕ ਹੋਣ ਦਾ ਵਰਣਨ, ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ  
 ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਦਾ ਸਜੀਵ  
 ਚਿਤਰਣ ਕਰਕੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ ਗਿਣੇ  
 ਚੁਣੇ ‘ਮਹਾਂ-ਕਵੀਆਂ’ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਖਲੋਤੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ  
 ਹਨ। “ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ” ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ  
 ਕਾਮਿਲ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ, ਸਮਾਜਿਕ, ਸਾਹਿਤਕ, ਸਿਆਸੀ  
 ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਅੰਗ ਹਨ। ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ  
 ਦੇਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਚ ਕੇ, ਲੋਕ-ਸੇਵਾ ਦਾ ਦੌਰ  
 ਰਚਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਮੌਕੇ ਦੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਦੀ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ

ਬਖੀਏ ਉਪੇੜੇ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਕਲਮ ਜਦੋਂ  
 ਵੀ ਸਥਾਪਤੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਚੱਲਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਜਲਵੇ ਬਖੇਰਦੀ  
 ਹੈ। “ਖਟ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮੁਸਕਾਨਾਂ” ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਚਰਨ ਸਿੰਘ  
 ਸ਼ਹੀਦ ‘ਸੁਥਰਾ’ ਦੀ ਤਰਜ਼ ਤੇ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਨੀਤੀ  
 ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਤਿ ਲੋੜੀਂਦੇ  
 ਬਾਲ-ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿਗਰ ਵਾਧਾ ਵੀ ਹੈ। ਉਮਰ ਦੇ  
 ਅੱਠ ਦਸ਼ਕ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਨੂੰ ਪੁੱਜੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਰਥਕ,  
 ਸਾਹਿਤਕ ਸਫਰ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਜ਼ਰੂਰ  
 ਕਰਾਂਗੇ। ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਨੇ, ਦੂਸਰਾ  
 ਸ਼ਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ, ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ  
 ਕਰਕੇ, ਮਾਮੇ ਭਣੇਵੇਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਘਾਲਣਾ ਦਾ ਇਕੱਠਾ ਮੁੱਲ  
 ਵੀ ਪਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਲਪ-ਪਹਿਚਾਣ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀਆਂ  
 ਘੱਟ ਗਿਣਤੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ  
 ਬੇਨਿਆਈ ਨੂੰ ਦਰੁਸਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਸਿਆਣਾ ਬੰਦਾ ਸਿਆਣੀ ਗੱਲ ਕਰ  
 ਕੇ ਆਪੂੰ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਰਿਆਮ ਜੀ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ  
 ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਦੇ ਅੰਤ  
 ਵਿਚ ਇਕ ਝੋਰਾ ਫੁਹਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਝੋਰੇ ਦੀ ਕੰਨੀ ਫੜਕੇ  
 ਇਕ ਸਾਰਥਕ ਉਪਰਾਲਾ ਸਿਰਜ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕੰਨੀ  
 ਫੜਨ ਵਾਲਾ ਸੱਜਣਾ ਹੈ, ਛਿਪੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਚਾਹ ਲੈ ਕੇ ਹੋਰਨਾਂ  
 ਛਿਪਿਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਡਾ ਭਾਈਆ ਸਾਧੂ  
 ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ।

## ਖਿੜਿਆ ਗੁਲਾਬ

—ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ

ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਕਿਸਾਨ, ਟੀਚਰ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹਨ। ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਹਸਮੁਖ  
 ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਦਿੱਲੇ ਮਿੱਤਰ ਹਨ। ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਲਈ ਵੀ ਹਮਦਰਦ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਗਮ ਰੁੱਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ  
 ਵੇਖਿਆ। ਹਰ ਇਕ ਵਾਸਤੇ ਚੰਗਾ ਸੋਚਣ ਵਾਲੇ ਸੱਜਣ ਪੁਰਖ ਹਨ।

ਪਿਛਲੇ ਚਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਹਾਂ। ਹਰ  
 ਮਹੀਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਅਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਭਾਅ ਤੋਂ  
 ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਹਾਂ। ਜਿਥੇ ਉਹ ਚੰਗੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹਨ ਉਥੇ ਉਹ ਚੰਗੇ ਭੁਲੱਕੜ ਵੀ ਹਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਉਹਨਾਂ  
 ਆਪਣੀ ਘੜੀ ਹੱਥ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਫ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਮੀਟਿੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਟਾਈਮ ਦੇਖਣ ਲੱਗੇ, ਪਰ  
 ਘੜੀ ਬਾਹ ਉੱਤੇ ਨਾ ਮਿਲੀ, ਤੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਲੱਭਣ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਘੜੀ ਕਿਤੇ ਨਾ ਮਿਲੀ। ਅਖੀਰ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ  
 ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਮਾ ਉਤਾਰਿਆ ਤਾਂ ਘੜੀ ਲੱਤ ਉੱਤੇ ਬੱਧੀ ਮਿਲੀ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ  
 ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹਨ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹਰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਗੀਤ, ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ, ਬੈਂਤ, ਕਥਿਤ, ਤੇ ਰੁਬਾਈਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਵੀ ਚੰਗੇ  
 ਮਾਹਰ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਢੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਛਪੀਆਂ ਹਨ। ਅਜੇ ਉਹ ਨਿਰੰਤਰ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਨ।

ਆਖੀਰ ਮੈਂ ਇਹੋ ਹੀ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਜੋਗੀ ਅਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੈ। ਹਰ ਇਕ ਲਈ ਉਹਦਾ ਖੁਲਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ।  
 ਜਿਸ ਵਿਚ ਏਨੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਹਨ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ।

੨੦੫੪, ਸੈਕਟਰ ੭੧, ਮੋਹਾਲੀ।



੧੬

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

# ਬੀ ਬੀ ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ X ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ - 500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ

ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



Pinoneer Manufacturer in India of

- ❖ Automatic machines for producing Biscuits
- ❖ Automatic machines for producing Wafers

and

Makers of High quality Biscuits

**BBL FOODS PVT. LTD.**

*Santosh Nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India*

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84 Fax :— +91-40-4530475

E-mail: [amber @hdl.vsnl.net.in](mailto:amber@hdl.vsnl.net.in)

Balvinder Pal Singh

Manging Director

Ph.: 9391048734

Lakhbir Singh Muchhal

Director

Ph.: 9848050607

Sukhwinder Kaur

Director

Ph.: 9391046298



## “ਮੇਰੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ”

— ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ

ਏਹ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਜਿਗਰੀ ਦੋਸਤ ਮਾਸਟਰ ਜੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ। ਜਦੋਂ ਅਜੇ ਇਹ ਆਪ ਵੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ ਉਦੋਂ ਦੇ ਮੇਰੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ, ਕੁਝਰਾਂਵਾਲੇ ਦੇ ਖਾਲਸਾ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ।

ਬਾਪੂ ਜੀ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਇਕਲੋਤੇ ਰੈਲੇ ਸਾਈਕਲ ਪਿਛੇ ਬਿਠਾ ਕੇ, ਇਹਨਾਂ ਕੋਲ, ਬੋਰਡਿੰਗ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਰੈਲੇ ਮੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ, ਬਾਪੂ ਜੀ, ਏਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਰਾਇ ਮੂਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ, ਮਹੰਤ ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਕੋਲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾਇਆ ਸੀ। ‘ਵੈਰਾਗ ਸ਼ਤਕ’ ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਮਾਲ ਦੀ ਰਸੀਲੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਏਹਦੇ ਬਾਰੇ ਬੋੜੀ ਗੱਲ ਵੀ ਕਰਾਂ, ਤਾਂ ਏਥੇ ਈ ਅਟਕ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਓਧਰੋਂ ਵੇਹਲਾ ਹੋ ਕੇ, ਜਦੋਂ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਏਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰ। ਏਹ ਓਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ, ਮੇਰੇ ਪੰਜਵੇਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਹੋ ਗਏ। ਪੰਜਾਬੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਹੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਬਾਪੂ ਜੀ ਕੋਲੋਂ। ਹਿੰਦੀ ਪੰਡਿਤ ਰਲਾ ਰਾਮ ਜੀ, ਉਰਦੂ ਮੌਲਵੀ ਗੁਲਾਮ ਰਸੂਲ ਜੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸ ਹੀ ਆਇਆ ਹਾਂ ਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਪ੍ਰਮੋਸ਼ਵਰ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ।

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ‘ਬਾਪੂ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੁਕਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਵਿਰੋਧ ਕਿੰਝ ਕੁੱਟ-ਕੁੱਟ ਕੇ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿ ਹਰ ਗੱਲੋਂ ਭਾਵੇਂ ਆਪਣਾ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਜਾਏ, ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਮਹੀਨਾ ਪੂਰਾ ਕਰਨੋਂ ਅਗੇਤਰਾਈ-ਪੰਝੀ ਦਿਨ ਪੜ੍ਹ ਕੇ, ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲੋਂ ਵੀਹ ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਤੇ ਘਰੇ ਆ ਗਿਆ; ਜਿਹਦਾ ਖਮਿਆਜ਼ਾ ਅਜ ਤਕ ਭੁਗਤ ਰਿਹਾਂ। ਹੁਣ ਜੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ—ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ‘ਗੋਰਾ ਬੋਲੀ’ ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਸੀ.ਯੂ.ਪੀ. ਕੱਪ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਮਾਸਟਰ ਜੀ! (ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ, ਮਾਂ ਜੀ ਕਹਿਣਾ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਕਹੇ ਮੁਤਾਬਕ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਕਰ ‘ਭਾਵੇਂ ਅੱਠ ਮਹੀਨੇ ਹੀ’ ਭਾ ਜੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸਾਂ) ਜਾਪਦਾ ਏ, ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਭੁਲੇਖਾ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ, ਏਹਨਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਜੋੜ ਸੱਪ ਹੋ ਸਕਦੇ ਕੱਪ ਨਹੀਂ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ੧੦ ਜੂਨ ੧੯੩੦, ਤੇ ਮੈਂ ਭਾਵੇਂ ਨਾਨਕੇ ਆਇਆ ੧੫-੨-੧੯੩੧-ਹਿਸਾਬ ਲਾ ਕੇ ਵੇਖੋ, ਝਗੜਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਕੀ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਭਲਾ ਹੋਵੇ ਬੋਰਡਿੰਗ ਹਾਊਸ ਦਾ, ਜਿਥੇ ਝਾਕੇ ਤੋਂ, ਅਸੀਂ ਹੇਠ ਉੱਤੇ ਨਾ ਹੋ ਗਏ। ਨਿੱਕੇ ਹੋਂਦਿਆਂ, ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਨਾਨਕੇ ਪਿੰਡ ਆਉਣਾ, ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਦੋੜ ਲਵਾ ਕੇ ਵੇਖਣੀ। ਮੈਂ ਜ਼ਰਾ ਫੀਟਕਾ ਸਾਂ, ਅਗੇ ਲੰਘ ਜਾਣਾ, ਏਹ ਗੋਡਲੇ ਜਹੇ ਸਨ, ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪੈਣਾ। ਇੱਕ ਬੜਾ ਪਿਆਰਾ ਭਾਣਜਾ, ਇੱਕ ਲਾਡਲਾ ਬੇਟਾ, ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲੇ ਬੋਲੇ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਚਕਾਰ ਲੈਣਾ। ਪਰ ਕੋਲ ਖੜੋਤਿਆਂ ਚੋਂ ਪੰਡਿਤ ਰਲਾ ਰਾਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਖੌਲੀਏ ਸੁਭਾ ਮੁਤਾਬਕ ਆਖਣੋਂ ਨਾ ਟਲਣਾਂ, ਕਿ ਦੁਧ ਘਿਓ ਤੇ ਏਹਦੇ ਦਾਦਿਆਂ ਦੀ ਜੋਗ (ਮਾਂ ਜੀ ਦੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੇ ਭਾਈ ਸਨ) ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਏ—ਲੱਸੀ ਪੀ ਕੇ ਇਹਨੇ ਦੋੜਨਾ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਘੁਲਨ ਲੱਗਿਆਂ ਜੇ ਮੈਂ ਫੁਰਤੀ ਕਰਕੇ ਸੁੱਟ ਗਿਆ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਡਿੱਗ ਕੇ ਮੇਰੀਆਂ ਪਿਚਕਾਂ ਕੱਢ ਦੇਣੀਆਂ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਵੱਡੇ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ, ਦੋੜ ਕੇ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਕੇ ਵੇਖ ਲਵੇ।

ਤੁਰਨ ਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਸੀ—ਪੰਜਵੀਂ ਤੋਂ ਅੱਠਵੀਂ ਤੱਕ, ਏਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਲਾਲੇਪੁਰੋਂ ਦੱਖਣ, ਚਾਰ ਪੰਜ ਮੀਲ ਨੁਬੈਹਿਰੇ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪੈਦਲ ਜਾਇਆ—ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਤੁਰਨ ਚਾਲ ਪੱਕ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ ਜੇ ਅੱਜ ਤਕ ਬਦਸਤੂਰ ਕਾਇਮ ਹੈ।

ਏਥੇ ਵਹਿਮੀ, ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਸਤਰ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ ਏ—  
‘ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ ਧੂ ਭਗਤ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖੋ! ਪਹਾੜ ਮੂੰਹ ਭਾਵ, ਗੁਰੂ ਵੱਲ ਮੁੱਖ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਲਾਲੇਪੁਰੋਂ ਤੁਰ ਪਏ ਨੁਬੈਹਰੇ ਨੂੰ। ਦੱਖਣ ਨੂੰ ਭਾਵ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਉਲਟ ਚਲਦੇ ਹਾਂ।

ਗੱਲ ‘ਬਿੱਲਾ ਬੋਲੀ’ ਦੀ ਚਲਦੀ ਸੀ, ਕਿ ਦੋਏ ਵਾਰ, ਬਾਪੂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਗੋਰਾ ਵਿਰੋਧ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਡਿਗਰੀ ਧਾਰਕ ਪਾਹੜ ਨਾ ਬਣਨ ਦਿੱਤਾ। ਗੱਲ ਏਥੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੁਕਦੀ, ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੇ ਦਾਦਾ ਬਾਪੂ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਪੇਂਡੂ ਕਚਹਿਰੀ ਲਾਂਦੇ ਸਨ। ਜਿਹੜੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਅਮਲ ਵੇਲੇ ਵੀ ਚੱਲਦੀ ਰਹੀ। ਸਾਡੇ ਪਿੱਛੋਂ ਚਾਰ ਕੋਹ ਚੜ੍ਹਦੇ ਚੱਕ ਰਮਦਾਸ ਦਾ ਲੰਮੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦਾ ਪਾਂਧੀ, ਸੂਬਾ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪਿੱਛੇ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਪੁਲਿਸ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਪਾਰੋਂ ਪਿੰਡ ਨਾ ਜਾਂਦਾ।



ਆਪਣੇ ਹਮਜੋਲੀ ਸ੍ਰ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਕਿਆਮ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਫ਼ਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ। ਪਿੱਛਾ ਕਰਕੇ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਪੈੜ ਕੱਢ ਲਈ, ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਦਾਲਤ, ਅਣਖ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਮਜਿਸਟ੍ਰੇਟੀ ਸੁੰਗੜ ਕੇ, ਬਾਪੂ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਨੰਬਰਦਾਰੀ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ।

ਏਹ ਮਾਸਟਰ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਪੰਜਵੇਂ, ਪਰ ਪੱਕੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਹੋ ਗਏ। ਜੋ ਅੱਜ ਤੱਕ ਵੀ ਮੇਰੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਭਾਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਪੀਹੜੀਏ ਸ਼ਗਿਰਦ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਪਲੇਠਾ ਸ਼ਗਿਰਦ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਹੱਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੈਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕਰਕੇ ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕੋਈ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।

ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਨ ਮਨ ਦੇ ਏਨੇ ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਹਨ ਕਿ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਇਹ ਸਚਿਆਈ ਏਹਨਾਂ ਦੀ ਖੁਆਰੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਰਹਿਦਿਆਂ ਦੇ ਵਾਰੀ ਘਰੋਂ ਭਗੋੜੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। (ਭਗੋੜਾ ਸਾਬੀ ਕਦੇ ਫੇਰ ਸਹੀ) ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਤਾਂ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖ ਧਰੀਆਂ :

ਤੂੰ ਪੜ੍ਹਿਓ ਮੈਂ ਗੁੜ੍ਹਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਤੂੰ ਨੱਸਿਓ ਮੈਂ ਫਸਿਆ।  
ਨੇਕਰ ਹੋਇ ਗਿਓ ਪਰਦੇਸੀ ਮੈਨੂੰ ਵਾਹੀ ਦੇ ਵਿਚ ਪੋਸਿਆ।  
ਛੱਡ ਟੈਕਟਰ, ਮਾਸਟਰ ਬਣਿਓ! ਮੈਂ ਚੁੱਕੀ ਨੰਬਰਦਾਰੀ,  
ਤੂੰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦਰਦ ਭਰੇ ਮੈਂ ਕਿਰਤ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਦੱਸਿਆ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ, ਬੀਕਾਨੇਰ ਵਿਚ ਸਰਵੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਝੰਡੀਆਂ ਚੁੱਕਣ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ, ਸਰਵੇਅਰ ਪਦ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਛੱਡ ਆਏ। ਫਿਰ ਫਰੀਦਕੋਟੀਏ ਰਾਜੇ ਦੇ ਫਾਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਟੈਕਟਰ ਚਲਾਏ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ, ਓਥੋਂ ਲਿਆ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਟੈਕਟਰ ਤੇ ਲਾ ਲਿਆ। ਏਥੇ ਮੁਖਤਿਆਰਾਂ ਵੱਲੋਂ, ਭਜਾਣ ਦੀ ਹੱਦ ਤਕ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦਿਆਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰੀ ਪੈ ਗਈ। ਓਸੇ ਸਮੇਂ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਵਿਦਿਆਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਟੈਕਟਰ ਹਟਾ ਕੇ, ਏਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਮੁਤਾਬਕ ਪੇਸ਼ੇ ਤੇ ਲਾ ਦਿੱਤਾ।

ਇਸ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਦਿਆ ਦਾਤਿਆਂ ਦੀ, ਇਹ ਚਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਚਰਿੱਤਰ ਚੋਕੜੀ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਿਆ ਤੋਂ ਬਹੁਤਾ, ਚਰਿਤਰ ਉਸਾਰੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉਮਰ ਅਤੇ ਤਜਰਬੇ ਵਿਚ ਵੱਡੇ, ਮਾਸਟਰ ਸੁਹਾਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਾ: ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਾ: ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨੌਜਵਾਨ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਮਾ: ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ। ਏਹਨਾਂ ਹੱਥੀਂ ਕਹੀਆਂ ਚਲਾ, ਟੋਏ ਟਿੱਬੇ ਪੱਧਰੇ ਕੀਤੇ। ਫੁੱਲ ਬੂਟੇ ਲਾਏ, ਹੱਥੀਂ ਛੱਪਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਵਿੱਚ

ਜਮਾਤਾਂ ਲਾਈਆਂ। ਅੱਜ ਦੀਆਂ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ, ਮੰਦਾਨ, ਹਾਕੀ ਟੀਮਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਿਚ, ਏਹਨਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਪਸੀਨਾ ਗਲਿਆ ਹੋਇਆ ਏ। ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਤਾਂ ਉਮਰਾਂ ਪਕਾ ਕੇ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਪਰ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਜੇ ਭਰ ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਨਾਲ ਓਤ ਪ੍ਰੋਤ, ਚਾਰ ਪੀਹੜੀਆਂ ਦੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ, ਸਦਾ ਬਹਾਰ ਫੁੱਲ ਵਾਂਗ ਖਿੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਭਾਵੇਂ ਅਨਗੋਲਿਆ ਕਰਦੇ ਨੇ, ਪਰ ਇੰਜ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਏਹ ਸਦਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ

‘ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨੇ ਕਿਹਾ।

-ਸੋਹਜ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਵੀ ਹੱਥ ਹੈ।

(ਮਾ: ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ)

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨਿਜੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਸਮੇਂ, ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨਾਲ ਦੋ ਚਾਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਉਲਝਨਾਂ ਨਾਲ ਪੱਗੇ ਹੱਥੀਂ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਨਿੱਜੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੋਇਆਂ ਅੱਤ ਸਮਝਦਾਰ ਪਰ ਖੁਦਦਾਰ ਸਨ। ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਖੁਦਦਾਰੀਆਂ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਦੋਹਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਬੋਲ ਚਾਲ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਚਾਰ ਭਾਈ ਏਹ, ਚਾਰ ਭਾਈ ਅਸੀਂ, ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਚੋਰੀ ਛਿਪੇ ਮਿਲਦੇ ਰਹਿਣਾ। ਦੁਖ ਸੁਖ ਕਰਕੇ ਅਖੀਰ ਸਫਲ ਹੋਂਦੇ ਰਹੇ।

ਮੈਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਉਪਰੋਂ ਵਿਨੋਦ ਨਾਲ, ਉੱਥੇ ਪੁਰ ਅੰਦਰੋਂ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ‘ਮੇਰੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ’ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਡਰ ਜਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤਾ ਪਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਏਹ ਹਕੀਕਤ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਸੋ ਗੁਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਾਵੁਕ ਹਨ। ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਢੇਰ, ਇਸ ਭਾਵੁਕਤਾ ਦੀ ਉਪਜ ਹੀ ਤਾਂ ਹਨ। ਏਹ ਭਾਵੁਕਤਾ ਏਨੀ ਸੱਚੀ ਹੈ, ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਫਸਾ ਚੁੱਕੀ। ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ‘ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਬਦਰ’ ਵੀ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਓਹ ਹੁਲਾਰਾ ਲੰਘ ਜਾਣ ਤੇ ਜਦੋਂ ਵਿਹਾਰਕ ਧਰਾਤਲ ਤੇ ਆਂਦੇ ਹਨ, ਓਨੀ ਸਚਿਆਈ ਨਾਲ ਹੀ ਪਰਵਾਨ ਵੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਨੇ।

ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੁਰੇ ਫਿਰਦਿਆਂ ਵੀ ਬਾਰਾਂ ਚੌਦਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪਵਾ ਚੁੱਕੇ ਨੇ। ਕੁਝ ਖਰੜੇ ਅਜੇ ਹੋਰ ਪਏ ਹੋਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪੂਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੋਹੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਲੇਠਾ ਚੇਲਾ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਗ ਵੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਚੇਤੇ ਕੀਤਿਆਂ ਵੀ ਚੇਤਾ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ, ਸਾਡੀ ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਕਿਵੇਂ ਬੱਝ ਗਿਆ। ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਅਕਲ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਸੂਰਤ ਸੀਰਤ ਸੁਭਾਵਾਂ ‘ਚ ਵੀ ਢੇਰਾਂ ਫਰਕ ਹੈ। ਏਹ ਗੇਰੇ ਚਿੱਟੇ, ਗੋਦਭਲੇ ਤੇ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ। ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ



ਕਵੀ ਸਟੇਜ ਸਕਤਰੀ ਵੇਲੇ ਯਸੂ-ਮਸੀਹ ਦੀ ਤਸਬੀਹ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਨਿੱਕਾ ਹੁੰਦਾ ਗੰਗਾ ਨਛੋਹ-ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਲਗਦਾ ਸਾਂ। ਪਰ ਚੇਚਕ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕੋਪ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੁਲੀਆ ਈ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਨਾ ਉਹ ਰੰਗ ਰੂਪ ਰਿਹਾ, ਨਾ ਨਕਸ਼ੇ ਨਿਗਾਰ। ਸੰਤ ਨਗਰ ਹੋਇਆ ਇਕ ਅਤਿ ਸੋਹਣੀ ਸਨੂੰਖੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮੁਟਿਆਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਤੇਰਾ ਮਾਸਟਰ ਤਾਂ ਨਿਰਾਪੁਰਾ ਬਾਘੜ ਬਿੱਲਾ ਏ, ਪਰ ਹੋ ਈ ਉੱਥੇ ਬੱਸ...

ਗੋਰੇ ਗੋਭਲੇ ਹੋਣ ਕਰ ਜਦੋਂ ਨਾਨਕੇ ਪਿੰਡੋਂ ਈ ਵਧੀਆ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਅੱਜ ਤੱਕ ਮਲਾਲ ਨੇ ਕਿ ਮੇਰਾ ਨਾਨਕਾ ਮੈਥੋਂ ਖੁੱਸ ਗਿਆ। ਜੇ ਅਜ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਨਕਿਓਂ ਰਿਸ਼ਤਾ ਮਿਲ ਜਾਇ ਉਹ ਪੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝ ਕੇ ਕੋਭੀ ਫੇਰਾ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕਈ ਵਾਰੀ, ਅੱਖੇ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਬੜੇ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਭੋਣਾਂ, ਧੀਆਂ, ਨੂੰਹਾਂ ਤੋਂ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲੁਆਂਦਾ। ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਲੁਆਂਦਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਆਦਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਣ ਦਿੱਤੀ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਮੱਥਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਣ, ਘਰ ਜਾਂ ਬਾਹਰ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਾਰੇਆਮ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਬੱਚੀਓ! ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਵੀ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਚਰਨ ਪਰਸ ਲਓ। ਛਟਪਟਾਂਦੇ ਤਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਕੋਣ ਸੁਣਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਤੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ, ਆਪਸ ਵਿਚ, ਸੁਭਾਵਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਫਰਕ ਹੈ। ਏਹ ਸਿੱਧ-ਸਾਦੇ, ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ, ਨਿਰਫਲ ਤੇ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ ਵੀ, ਸਿਆਣਾ ਬਿਆਣਾ ਜਾਪਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸਿਹਤ ਪੱਖਿ ਤੇਦਰੁਸਤ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬੇਫਿਕਰ ਫਕੀਰ ਅਤੇ ਅਲਬੇਲੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੇ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲੇ ਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਵੇਹਲੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਖੁਰਾਣਾ ਰਾਗ ਸ਼ੁਰੂ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਐ 'ਭੁਲਣ ਅੰਦਰ ਸਭ ਕੇ, ਪਰ ਏਥੇ ਪਹਿਲਾ ਨੰਬਰ. ਮੇਰੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਭੁੱਲੇ ਫਿਰਦੇ ਨੇ।

ਅੱਗੋਂ ਆ ਗਈ ਗੱਲ ਚੁਟਕਲਾਬਾਜ਼ੀ ਦੀ। ਗੱਲ ਗੱਲ ਤੇ ਗੱਲ ਵਿਨੋਦ ਭਰਪੂਰ ਕਰਨੀ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਆਦਤ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਗੱਲ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਆਈ ਹੋਵੇ ਫੇਰ ਓਹ ਕਰਨੀ ਹੀ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਆਪਣੇ ਉਲਟ ਪੈਂਦੀ ਹੋਵੇ। ਲਿਹਾਜ਼ ਆਪਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਇਕ ਗੱਲ ਭਾਵੁਕਤਾ ਫੇਰ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ ਹੈ— ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਨਾਨਕੇ ਪਿੰਡ, ਹਿੰਦੂ ਚੱਕ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਨੇੜੇ ਬਾਗ

ਵਾਲੇ, ਖੂਹ ਤੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਾਂ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਕੋਲ ਕਈ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਵੀ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਉਰਦੂ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਮੀਆਂ ਗੁਲਾਮ ਰਸੂਲ ਮੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ ਜਾਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਕੁਦਰਤੋਂ ਕੋਲ ਆਏ ਇਕ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਹਿ ਬੈਠੇ— ਏਹ ਜੇਹੜੇ ਤੁਸਾਂ ਸਿਰ ਤੇ, ਦੋਹਰੇ ਤੋਹਰੇ ਚੱਕਰ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਨੇ, ਏਹ ਭਾਰ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੇ ਓ? ਮੀਆਂ ਜੀ, ਕਹਿ ਕੇ ਵੀਹ ਤੀਹ ਕਦਮ ਦੂਰ ਹੋਣਗੇ, ਕਿ ਨਿਹੰਗ ਨੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਇੱਕ ਚੱਕਰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਉਂਗਲ ਤੇ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਘੁਮਾਇਆ ਤੇ ਮੀਆਂ ਜੀ ਵੱਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਕੁਦਰਤੋਂ ਮੀਆਂ ਜੀ ਪਿਛਾਂ ਭੋਂ ਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਚੱਕਰ, ਸ਼ੁੱ ਕਰਦਾ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਮੀਆਂ ਜੀ ਤੁਫਕ ਕੇ ਟਾਹਲੀ ਨਾਲ ਜਾ ਲੱਗੇ। ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਸਹਿਮ ਗਏ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਰੰਗ ਤਾਂ ਗੋਰੇ ਤੋਂ ਪੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਨਿਹੰਗ ਨੂੰ ਤਾੜਿਆ ਤੇ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ। ਤੂੰ ਤੇ ਹੁਣ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਣ ਲੱਗਾ ਸੈਂ? ਓਹ ਅਸਲੀ ਨਿਹੰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ 'ਚ ਕਹਿੰਦਾ, ਇਸ ਮੁਸਲੇ ਨੇ, ਮੇਰੇ ਬਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਰਿਆ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਭਾਣਜੇ ਦਾ ਜੀਅ ਮਸਾਂ ਟਿਕਾਣੇ ਲਿਆਂਦਾ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਰੁਕਨਾਂ ਚੋਂ ਹਨ। ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਗਹਿਣ ਤਾਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੇ, ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਯੋਗਤਾ ਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਧੀਨ ਇਕ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਅਧ ਵਿਚਾਲੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਬਾਰਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਬਾਦ ਫਿਰ, ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਇਆ ਤਾਂ, ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਚਾਲ, ਜਜ਼ਬੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਿਆ।

ਅੱਜ ੭੯ਵੇਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਿਆਂ ਵੀ ਜਜ਼ਬਾ ਓਹੋ ਈ ਹੈ। ਸਭਾ ਦੇ ਵਾਜਬ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਹਨ। ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਕਲਮੀ ਵਾਰਸ ਵਜੋਂ 'ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਨੇ, ਠੱਕ ਪਰਖ ਕੇ ਹੀ, ਵਾਜਬ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਕੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਗੁਣ ਬਹੁਤੇ, ਮੈਂ ਕੁਛ ਕੁ ਵਰਨਣ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਦਿਲਦਾਰ, ਮੇਰੇ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ, ਨਿਰਫਲ ਸੱਜਣ, ਮਾਸਟਰ: ਜੀ ਬਾਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਸਰੇ, ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਨੂੰ ਵਿਰਾਮ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਤੇਰੇ ਕਵਨ ਕਵਨ ਗੁਣ ਕਹਿ ਕਹਿ ਗਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਾਦਰ ਅਗੇ ਅਰਜ਼ੋਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਬਾਲਾ! ਸਾਡੀ ਇੰਜੇ ਈ ਨਿਭ ਜੈ।

ਬਹੁਤ ਗਈ, ਬੋੜੀ ਰਹੀ, ਏਹ ਵੀ ਇਓ ਨਿਭ ਜਾਇ।

ਕਹਿ ਕਿਸਾਨ ਹੋ ਕਾਦਰਾ—ਪਿਆਰ 'ਚ ਭੋਗ ਨਾ ਪਾਇ॥

— ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕ ਭੁਢੀ ਮਾੜੀ (ਰਾਮਪੁਰ)

ਸਿਰਸਾ (ਹਰਿਆਣਾ)

ਫੋਨ- ੦੧੬੯੮-੨੮੦੨੬੧

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੮

੨੧



## ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ/—ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

1

ਬਿਨ ਤੇਰੇ ਇਹ ਦਿਲ ਨ ਬਹਿਲਾਇਆ ਗਇਆ।  
ਗਮਾਂ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਨ ਸਹਿਲਾਇਆ ਗਇਆ।

ਆ ਗਏ ਸ਼ਬਨਮ ਦੇ ਅੱਬਰੂ ਰਾਤ ਨੂੰ  
ਗੀਤ ਜਦ ਗਮਗੀਨ ਇਕ ਗਾਇਆ ਗਇਆ।

ਤੂੰ ਤਾਂ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣ ਪਿਆਰੇ ਰਾਤ ਦਿਨ  
ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਸੀ ਜੋ, ਪਾਇਆ ਗਇਆ।

ਆਪ ਉਹ ਆਖਣ ਨਾ ਆਏ “ਜਾ ਵੀ ਹੁਣ”  
ਗੈਰ ਤੋਂ ਫਿਕਰਾ ਇਹ ਕਹਿਲਾਇਆ ਗਇਆ।

ਬਦਨ ਕੈਸਾ ਨਿੱਖਰਿਆ ਏ ਯਾਰ ਦਾ  
ਖੂਨ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਦ ਨੁੱਝਿਆ ਗਇਆ।

ਸੁਕਰੀਆ ਠੰਡੇ ਪਏ ਇਸ ਜਿਸਮ ਨੂੰ  
ਤਾਹਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗਰਮਾਇਆ ਗਇਆ।

ਰਹਿਣ ਦੇ ਇਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਰਾਜ਼ ਹੀ  
ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ਜਦ ਰਾਜ਼ ਪਛਤਾਇਆ ਗਇਆ।

ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕੁਝ ਦੋਸ਼ ਹੈ,  
ਜੁਰਮ ਕਿਉਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਇਆ ਗਇਆ।

ਯਾਰ ਪਿੱਛੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣਾ ਵੀ ਕੋਈ ਔਖ ਹੈ?  
ਖਾਹ-ਮਖਾਹ ਇਸ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦਹਿਲਾਇਆ ਗਇਆ।

ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਛਨ ਸੀਂਦੇ ਵੇਖਿਓ  
ਸ਼ੈਦ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੀ ਬਨਵਾਇਆ ਗਇਆ।

ਮੌਜ ਵਿਚ ਮਸਰੂਫ਼ ਸਨ ਨ ਆ ਸਕੇ  
ਮੈਂ ਵੀ ਤਾਂ ਬੇ-ਬਸ ਸਾਂ ਨਾ ਜਾਇਆ ਗਇਆ।

ਲੰਘ ਗਏ ਇਕ ਦਿਨ ਝੁਕਾ ਕੇ ਨਜ਼ਰ ਉਹ  
ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੇਰਾ ਸਾਇਆ ਗਇਆ।

ਖ਼ੁਸ਼-ਨਸੀਬੀ ਕਿਸ ਬਲਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ  
ਖ਼ੁਬਸੂਰਤ ਖ਼ਾਬ ਦਿਖਲਾਇਆ ਗਇਆ।

ਬੇ-ਵਫ਼ਾਈ ਅੱਜ ਅਨੋਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ  
ਬਸ ਸਿਰਫ਼ ਇਤਹਾਸ ਦੁਹਰਾਇਆ ਗਇਆ।

2

ਦੋਸਤੀ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ, ਬੜੀ ਬਦਨਾਮ ਹੈ  
ਬੇਵਫ਼ਾਈ ਏਸ ਦਾ ਅੰਜਾਮ ਹੈ।

ਨਾ ਕਰੋ ਅੱਜ ਗੱਲ ਵਫ਼ਾ ਦੀ ਨਾ ਕਰੋ  
ਹਰ ਹਕੀਕਤ ਬੱਸ ਖਾਇਆਲੇ ਖ਼ਾਮ ਹੈ।

ਲਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲਾਮ ਡੋਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ  
ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਧੱਖੇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਹੈ।

ਬੇਮੁਰੱਵਤ ਸਭ ਨੇ ਸ਼ਕਲਾਂ ਭੋਲੀਆਂ  
ਜਹਿਰ ਭਰਿਆ ਸਾਕੀਆ ਹਰ ਜਾਮ ਹੈ।

ਆਜ਼ਮਾ ਸਭ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਓ  
ਹੋਰ ਪਰਖਾਂ? ਕੋਸ਼ਿਸ਼ੇ ਨਾਕਾਮ ਹੈ।

ਪਿਆਰ ਜੋ ਦਿਸਦਾ ਏ ਅਸਲੋਂ ਨਕਲ ਹੈ  
ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਕਲੀ ਰਾਮ ਹੈ।

ਕੋਈ ਹਮਦਰਦਾਂ 'ਚੋਂ ਅੱਜ ਮਿਲਿਆ ਨਹੀਂ  
ਤਾਂ ਹੀ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਆਰਾਮ ਹੈ।

ਮਤਲਬਾਂ ਗ਼ਰਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦੁਰਗੰਧ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ  
ਫੈਲਦੇ ਜਾਵਣ ਦਾ ਸਭ ਪੈਗਾਮ ਹੈ।

ਕੋਣ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣਦੇ  
ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਸਿਰ ਹੀ ਹਰ ਇਲਜ਼ਾਮ ਹੈ।

ਉਮਰ ਭਰ ਕਿਸ ਨੇ ਹੈ ਜੋਬਨ ਮਾਣਿਆ  
ਹਰ ਸੁਝਾ ਆਖਰ ਨੂੰ ਹੋਣੀ ਸ਼ਾਮ ਹੈ।

ਕਰਨਗੇ ਸਾਰੇ ਖ਼ੁਸ਼ਾਮਦ ਹਰ ਘੜੀ  
ਜਦ ਰਹੇ ਪੱਲੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਾਮ ਹੈ।

### ਚੰਗੇ ਕੰਮ

ਮਨੁੱਖ ਜੇ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਦਿਨ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹੇ  
ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕਿਤੇ  
ਇਸ ਲੋਕ ਤੇ ਪਰਲੋਕ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਭੈੜੇ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਸੈਂਕੜੇ  
ਸਾਲ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵਿਅਰਥ ਹੈ।

— ਚਾਟਕਧ



## ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ੇਅਰ



### ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਫਰਿਆਦੀ

ਅਕਲ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਰਹੇ ਤਾਜ ਸਿਰਾ ਲਈ ਮੰਗਦੇ,  
ਮੈਂ ਹੀ ਮੂਰਖ ਸਾਂ ਜਿਨ੍ਹੇ ਤੇਗ ਤੇ ਤੁਰਨਾ ਮੰਗਿਆ।

ਜਾਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਤਰਲਿਆਂ ਵਿਚ ਨਾ ਅਸਰ,  
ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਹਿੱਕ ਦੇ ਵਿਚ ਦਿਲ ਨਹੀਂ।

### ਜਸਵੰਤ ਬਫਰ

ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਜ਼ਮਾਨਾ ਹੱਥੀਂ ਮੋਟੇ ਚੰਨ ਸਿਤਾਰੇ  
ਮਗਰੋਂ ਕਰਕੇ ਲੰਮੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਲੋਅ ਲੋਅ ਪਿਆ ਪੁਕਾਰੇ।

ਨਾ ਸੋਨੇ ਦੀ ਡਾਲੀ ਉਤੇ ਖਿੜਦੇ ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬੀ,  
ਨਾ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਵਰਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦਿਲਬਰ ਦੇਣ ਦੀਦਾਰੇ।

### ਤਰਲੋਕ ਨਾਥ ਅਜ਼ਹਰ

ਨਜ਼ਰ ਇਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ  
ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਹੁਣ 'ਅਜ਼ਹਰ',  
ਜੋ ਨਿੱਛ ਮਾਰਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ,  
ਮੇਰੀ ਸਰਕਾਰ ਕੀ ਹੋਇਆ।

### ਗੁਰਨਾਮ ਵਿਲੋਂ

ਸਾਨੂੰ ਸੈਨਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਐਵੇਂ ਮਿਲਿਆ ਨਾ ਕਰ,  
ਵੱਜ ਦਿਲ ਵਿਚ ਗੋਲੀ ਵਾਂਗੂੰ ਠਾਹ ਕਰਕੇ।

ਪੋਣ ਨੱਚਦੀ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਅੱਥਰੂ,  
ਜਦੋਂ ਗਿਆ ਕੋਈ ਮਹਿਕ ਨੂੰ ਜ਼ਿਭਾ ਕਰਕੇ।

### ਦਰਬਨ ਗਿਲੋਂ

ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਫਿਰਦਾ ਰਹਿੰਨੇ  
'ਦਰਬਨ' ਅੱਜਕਲ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ,  
ਅਕਸ ਇਸਤਰਾਂ ਫੜ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ  
ਬੀਤ ਗਈਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ।

### ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਾਏ

ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਹੈ ਰੋਣਕ ਹਰਿਆਂ ਬਾਗਾਂ ਦੀ।  
ਥਾਂ ਥਾਂ ਉਤੇ ਬਣ ਗਈ ਵਰਮੀ ਨਾਗਾਂ ਦੀ।

ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਜ਼ੋਜੀਰਾਂ ਨੇ।  
ਓਵੇਂ ਕਿਰਤੀ ਕਾਮੇ ਦੇ ਗਲ ਲੀਰਾਂ ਨੇ।

### ਜੈਮਲ ਪੱਛਾ

ਸਿਦਕ ਸਾਡੇ ਨੇ ਕਦੇ ਮਰਨਾ ਨਹੀਂ।  
ਸੱਚ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮ ਨੇ ਹਰਨਾ ਨਹੀਂ।

ਪੈਰ ਸੁਲਾਂ ਤੇ ਵੀ ਨੱਚਦੇ ਰਹਿਣਗੇ,  
ਬੁੱਤ ਬਣਕੇ ਪੀੜ ਨੂੰ ਜਰਨਾ ਨਹੀਂ।

### ਪ੍ਰੋ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੈਲਵੀ

ਵਸ ਗਏ ਹਾਂ ਇਸਤਰਾਂ ਜਿਉਂ ਬਿਰਖ ਤੇ ਕੋਈ ਪਤੰਗ,  
ਉਲਝ ਗਈ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੁਣ ਉਲਝੀਆਂ ਫੇਰਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ।

ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਦਸ 'ਕੈਲਵੀ' ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਿਸਮਾ ਹੈ ਡਲਾ,  
ਕੱਟ ਲਈ ਜੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਡੰਗਰਾਂ, ਢੇਰਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ।

### ਅਮਰਜੀਤ ਬਟਾਲਵੀ

ਉਥੋਂ ਤੱਕ ਬਟਾਲਵੀ ਜਾਂਦਿਆਂ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਖੰਡ ਝੜ ਜਾਂਦੇ,  
ਜਿਥੋਂ ਤੀਕਰ ਤੇਰੇ ਸੁਪਨੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

### ਪਾਲ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ

ਭਰ ਗਿਆ ਵੇਝਲੀ ਦੇ ਛੇਕਾਂ ਵਿਚ ਬਰੂਦ,  
ਗੀਤ ਸਾਰੇ ਮਰਸੀਏ-ਰੰਗੇ ਮਿਲੇ।

ਬਸ ਇਕ ਤੂਫਾਨ ਤੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਹੈ ਬੇੜੀ ਦੇ ਫੁੱਥਣ ਦਾ,  
ਮਲਾਹ ਦੀ ਨੀਤ ਨੂੰ ਲੇਕਿਨ ਕਦੋਂ ਸਮਝਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂਗੇ।

### ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਢੇਸੀ

ਹੋਂਦ ਤੇਰੀ ਨਾਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਧਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।  
ਇਸ ਲਈ ਤਾਂ ਅਗਨੀਆਂ ਵਿਚ ਦੀ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

### ਬਲਬੀਰ ਖਾਨਪੁਰੀ

ਤੱਤੀ ਵਾਅ ਨਾ ਲੱਗੇ ਪੁੱਤ ਦਾ ਸੁੱਖ ਮੰਗਦੀ,  
ਲਭਦੀ ਏ ਮਾਂ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਲਾਸ਼ਾਂ ਜਲੀਆਂ ਵਿਚ।

### ਜਗਜੀਤ ਬਰਾੜ

ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਹੋਰ ਰਹਿ ਗਏ ਬਾਕੀ ਅਜੇ ਜਗਜੀਤ?  
ਸਭਨਾਂ ਘਰਾਂ ਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਜਗਜੀਤ ਟੁਰ ਗਿਆ।

—ਚਰਨ ਸਾੰਚੇਵਾਲਵੀ

੪੨੮, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਪੁਰਾ (ਵੈਸਟ)

ਡਾਕ. ਚੰਗਿਟੀ, ਜਲੰਧਰ ੧੪੪੦੦੯

ਫੋਨ- ੦੧੮੧-੨੨੩੧੬੫੪



## ਕਸ਼ਮੀਰ ਮੰਗਦਾ ਆਦਮੀ

—ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ,  
ਜਦ ਮੈਂ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਪੰਜ ਤਾਰਾ ਹੋਟਲ ਫਲੈਟੀਜ਼ ਵਿਚ ਚੱਲਦੇ,  
ਸਮਾਧੋਹ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋਇਆ,  
ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ,  
ਵਿਚਕੁੰ ਵਿਚਕੁੰ ਕਰਦੇ,  
ਇਕ ਸਾਈਕਲ ਵਾਲੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਨੇ,  
ਮੈਨੂੰ ਪਿੱਛਿਓਂ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ :  
ਸਰਦਾਰ ਜੀ! ਕਸ਼ਮੀਰ ਕਦੋਂ ਦਿਓਗੇ?  
ਮੈਂ ਕਿਹਾ :  
ਹੁਣੇ ਹੀ ਦੇਵਾਂ ਕਿ ਸਵੇਰ ਤੀਕ ਸਾਰ ਲਵੋਗਾ?  
ਬੋਲਿਆ! “ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਮਜ਼ਾਖਾਂ ਪਏ ਕਰਦੇ ਓ”।  
ਮੈਂ ਕਿਹਾ, “ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਕੀ ਕੀਤਾ ਸੀ”?

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀਆਂ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਨੇ।  
ਜਾਂ ਬਬਦਾਂ ਦੀ ਜਮ੍ਹਾਂ ਪੁੰਜੀ।  
ਜੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਹਿਰ ਓਹੀ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ।  
ਅਸੀਂ ਮਨਾਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਹੈ  
ਤਨਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ।  
ਤਨਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ  
ਤੇ ਮਨਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਆਜ਼ਾਦ ਸੁਪਨਿਆਂ ਲਈ ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਅੰਬਰ।  
ਆ! ਸਾਂਝੇ ਸੁਪਨੇ ਲਈ ਬਗਲਗੀਰ ਹੋਈਏ।

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ! ਜਵਾਨਾ! ਤੂੰ ਕੰਮ ਕੀ ਕਰਦੇ?  
ਬੋਲਿਆ, ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰਨਾਂ, ਸੌ ਰੁਪਈਏ ਦਿਹਾੜੀ ਦੀ।  
ਏਨਾ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਹਿਰ ਦੇ  
ਇਹੋ ਜਹੇ ਬਹੁਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਚੇਤੇ ਆਏ।  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿਹਾੜੀ ਵੀ ਸੌ ਰੁਪਈਏ ਹੀ ਹੈ।

ਇਹਦੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਮੰਗਦੇ ਨੇ ਉਹ ਵੀ,  
ਕਦੇ ਕਸ਼ਮੀਰ! ਕਦੇ ਖਾਲਿਸਤਾਨ।  
ਕਦੇ ਕੁਝ। ਕਦੇ ਕੁਝ!  
ਜੇ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੇ ਤਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੇ,  
ਦਿਹਾੜੀ ਵਿਚੋਂ ਘੱਟ ਮਿਲਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸੌ ਰੁਪਈਆ।

ਜਿਸਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਹਾਕਮ,  
ਸਰਹੱਦਾਂ ਤੇ ਪਟਾਕੇ ਚਲਾਉਣ ਲਈ,  
ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਟ ਕੱਟ ਕੇ ਰੱਖ ਲੈਂਦੇ ਨੇ।

## ਗਜ਼ਲ / —ਪ੍ਰੋ. ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਮੀਤ

ਜੋ ਤੂੰ ਖੌਂਟਿਆ, ਜੋ ਤੂੰ ਵੌਂਟਿਆ, ਮਨ ਵਿਚ ਝਾਤੀ ਪਾ  
ਅਪਣੇ ਐਬ ਮਿਟਾਉਣੇ ਜੇ ਤੂੰ, ਸੰਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ  
ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਤੂੰ ਜੀਣਾ ਸਿੱਖੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਹੀ ਮਰਨਾ  
ਅੱਧ ਵਿਚਕਾਰ ਨਾ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਛੱਡੀ, ਨਾ ਦੇਵੀ ਬੇਦਾਵਾ  
ਸੀਸ ਦੇਈ ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਨਾ ਦੇਵੀ, ਸਿੱਖੀ ਇਹ ਗੁਰਮਤਰ  
ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਦਿੱਲੀ ਜਾ ਕੇ ਦੇਵੀ ਸੀਸ ਕਟਾ  
ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰੀਂ ਤੂੰ, ਸੱਜਣ ਠੱਗ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ  
ਖਾ ਕੇ ਟੁੱਕਰ ਲਾਲੇ ਵਾਲਾ, ਭਾਗੀ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾ  
ਜੋ ਲੈਣੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਲੈਣੈ, ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਨਾ ਘਾਟਾ  
ਪੀਰ, ਫਕੀਰ ਤੇ ਮੜ੍ਹੀ ਮਸ਼ਾਈ ਦੇ ਨਾ ਦਰ 'ਤੇ ਜਾ  
ਨਾਮ ਖੁਮਾਰੀ ਉਹ ਅਪਣਾਓ ਜੋ ਚੜ੍ਹੀ ਰਹੇ ਦਿਨ ਰਾਤ  
ਸਿਗਰਟ, ਫ਼ੀਮ ਤੇ ਵਿਸਕੀ ਵਾਲਾ, ਛੱਡ ਦੇ 'ਮੀਤ' ਨਸ਼ਾ  
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ਤੂੰ ਰਹਿਣੈ, ਸਦਾ ਨਿਆਰਾ 'ਮੀਤ'  
ਨਤੀ ਮਾਰ ਤੇ ਕੁੜੀ ਮਾਰ ਨਾ, ਕਦੇ ਨਾ ਹੱਥ ਮਿਲਾ।

ਦਸਮੇਸ਼ ਨਗਰ, ਸੰਗਰੂਰ-੧੪੮੦੦੧  
ਮਾਰਚ-੦੯੮੬੩੩-੨੯੯੩੯

## ਪੁਸਤਕਾਂ / ਸਰਦੂਲ ਸਿੰਘ ਅੱਜਲਾ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਮਾਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ,  
ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਾਹਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ।  
ਕਦੇ ਇਹ ਭੈਣਾਂ ਲੱਗਦੀਆਂ,  
ਤੇ ਕਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ।

ਰੂਹਾਂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲੀਆਂ,  
ਇਹ ਦੁਆਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ।

ਸੁੱਚੇ ਅਹਿਸਾਸਾਂ ਵਾਲੀਆਂ,  
ਸੁਭ ਥਾਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ।

ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਰਾਹੀ ਵਾਸਤੇ  
ਇਹ ਛਾਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ।

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਕਲਾਵੇ ਲੈਂਦੀਆਂ,  
ਇਹ ਬਾਹਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ।

ਬਚਪਨ 'ਚ ਰਿਜ਼ਨ ਤੁਰਨ ਦੇ,  
ਸੱਜਰੇ ਜਿਹੇ ਚਾਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ।

ਇਤਿਹਾਸ ਸਿਰਜ ਦੇਣ ਜੋ,  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ।

ਖੜ੍ਹਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਜੋ,  
ਸਿਦਕੀ ਗਵਾਹਵਾਂ ਵਰਗੀਆਂ।



## ਗਜ਼ਲ / —ਪ੍ਰੋ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ

ਇਕ ਦਰਦ ਦਾ ਸੁਅਲਾ ਹੈ ਪਰ ਪੀੜ ਪਰਾਈ ਦਾ  
 ਦੌਸਦਾ ਹੈ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੂੰ ਇਉਂ ਵੀ ਮਚ ਜਾਈ ਦਾ।  
 ਨਾਗਾਂ ਦੀ ਪਿਟਾਰੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਾਗ ਜੋ ਕੀਲੇ ਸੀ,  
 ਹੁਣ ਬੈਰ ਬੜਾ ਮਚਿਐ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਦਾ।  
 ਮਰਜਿਊੜੀ ਜੋ ਇਕ ਮਸਤੀ ਜੀਵਨ ਨੇ ਸਹੇੜੀ ਹੈ,  
 ਯਾਰੇ ਕੀ ਨਾਮ ਧਰਾ ਐਸੇ ਹਰਜਾਈ ਦਾ।  
 ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਕੇ, “ਆਇਓ ਜੀ ਚਲੇ ਆਇਓ,  
 ਹਰ ਪੈਰ 'ਤੇ ਸਜਣਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਉਂ, ਅਜ਼ਮਾਈ ਦਾ।  
 ਆਉ ਹੁਣ ਸਿੱਖ ਲਈਏ, ਢੰਗ ਰੁੱਤਾਂ ਸੰਭਾਲਣ ਦਾ,  
 ਮੋਸਿਮ ਦਿਆਂ ਗੜਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬੰਨ੍ਹ ਬਹਾਈ ਦਾ।  
 ਮਰਨਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਮਰਨਾ ਹੀ ਸਚਾਈ ਹੈ,  
 ਪਰ ਏਨਾਂ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਲਈਏ ਕਿਵੇਂ ਆਈ ਜਾਈ ਦਾ।  
 ਮਦਮਸਤ ਜਵਾਨੀ ਨੂੰ ਸਭਿੱਤਾ ਦੀ ਪਾਟ ਚੜ੍ਹੇ,  
 ਜ਼ਾਲਿਮ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦ ਮੂਹਰੇ ਕੀਕਣ ਅੜ ਜਾਈਦਾ।  
 ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤੰਦੀ ਤੋਂ ਮਹਿਲਾਂ ਦੀ ਜੋ ਪੈੜ ਕਰੇ,  
 ਕਿਵੇਂ ਤੋਕ ਗਲੇ ਲਾਹੀਏ ਉਸ ਵਿੱਤ ਦੇ ਕਸਾਈ ਦਾ।  
 ਅਪਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਰੋਕ ਲਵੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਜਗਾਵੇਗੀ।  
 ਰਸਤਾ ਨਾ ਕਦੇ ਰੋਕੇ ਪਰ ਪੀੜ ਪਰਾਈ ਦਾ।  
 ਹੈ ਗੱਲ ਬੜੀ ਅੱਖੀ ਫਿਰ ਵੀ ਅਜ਼ਮਾਵਾਂਗੇ,  
 ਮਨ-ਮਚਲਦੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਨੂੰ ਹੈ ਕਿਵੇਂ ਸੁਲਾਈ ਦਾ।  
 ਇਕ ਦਰਦ ਅਵੱਲਾ ਜੋ ਤੂੰ ਦੇ ਕੇ ਉੱਠ ਗਿਉਂ,  
 ਹਰ ਪਲ ਹਰ ਝਟ ਘੜੀ ਜੀਅ ਨਾਲ ਹੋਵਾਈ ਦਾ।  
 ਅੰਦਰ ਜੋ ਪੀੜ ਨਹੀਂ ਦਿਲ ਦਰਦ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ,  
 ਫਿਰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਉਸ ਘੋੜ ਪਰਾਈ ਦਾ।  
 ਕੁਝ ਆਪੇ ਮੁੱਕਰਣਗੇ ਕੁਝ ਨੂੰ ਮੁੱਕਰਾਵਾਂਗੇ,  
 ਹਾਕਮ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਬੜਾ ਹੈ ਅਪਣੀ ਸਫ਼ਾਈ ਦਾ।  
 ਦੁਨੀਆ ਜੋ ਇਮਾਰਤ ਹੈ, ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਇਬਾਰਤ ਹੈ,  
 ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਇਬਾਰਤ 'ਚੋਂ, ਰੰਗ ਅਪਣਾ ਬਣਾਈ ਦਾ।  
 ਸਾਡੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਦੇ ਰਾਹ ਇਉਂ ਟੇਢੇ ਮੰਦੇ ਨੇ,  
 ਰੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋ ਕੇ ਖੜ੍ਹਕੁ ਹੋ ਜਾਈਦਾ।  
 ਪੀੜਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਫ਼ਿਤਰਤ ਹੈ ਦਰਦਾਂ ਦੇ ਸਰ ਹੋਣਾ,  
 ਚੋਤੇ ਰੱਖ ਕਾਲਜ਼ਿਆ, ਨਹੀਂ ਉਂ ਡਰ ਜਾਈਦਾ।

## ਕੁਝ ਚੌਮਿਸਰੇ

ਸਾਡੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਬਾਰੇ

—ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ

(੧)

ਜਿਸ ਅਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਵਰਣ ਦੀ ਖ਼ਾਤਿਰ  
 ਖੂਨ ਚੋਇਆ ਹੈ ਸਭ ਬਹੀਦਾਂ ਨੇ;  
 ਜਾਨ ਰੱਖੀ ਤਲੀ 'ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਨੇ  
 ਖੱਲ ਲੁਹਾਈ ਬੜੇ ਮੁਰੀਦਾਂ ਨੇ;  
 ਉਸ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਦੁਰਗਤੀ ਦੇਖੋ  
 ਆਮ ਲੋਕੀ ਤਾਂ ਭੁੱਖਮਰੀ ਝਲਦੇ;  
 ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ ਸਕੈਂਡਲਾਂ 'ਚੋਂ ਪਾਰ  
 ਲੱਖ ਬਹਾਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਈਦਾਂ ਨੇ।

(੨)

ਸਾਡੇ ਜੋ ਵੀ ਨੀਤੀਘਾੜੇ  
 ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਦੀ ਖ਼ਸਲਤ ਕੱਢੀ।  
 ਇਕ ਵੇਡੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪੱਥਰ  
 ਤੇ ਦੂਜਾ ਸੀਖਾਂ ਦੀ ਭੱਥੀ।  
 ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਪੱਥਰ ਵੱਸਦੇ,  
 ਜਾਤੀਵਾਦ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੱਗਾਂ;  
 ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ  
 ਬਚੀ ਰਹੇ ਤਾਂ ਰੱਬ ਸਬੱਬੀ।

(੩)

ਭਾ ਤੇ ਰੱਤਾਂ ਤੋਂ ਬਣਦੇ 'ਭਾਰਤ'  
 ਪਰ ਏਥੇ ਨਾਂ 'ਭਾ' ਨਾ 'ਰੱਤ' ਹੈ।  
 ਭੰਤਾਲੀ ਪਿੱਛੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ  
 ਹਰ ਨੇਤਾ ਨੇ ਕੀਤੀ ਗੱਤ ਹੈ।  
 ਭਾ ਨੂੰ ਲੱਭਦੇ ਲੱਭਦੇ ਲੋਕੀ,  
 ਰੱਤ ਤੋਂ ਵੀ ਹੱਥ ਧੋ ਬੈਠੇ ਨੇ  
 ਪੈਸੇ ਬਿਨ ਹੁਣ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ  
 ਨਾ ਕੋਈ ਇੱਜ਼ਤ ਨਾ ਪੱਤ ਹੈ।

1. ਭਾ— ਪਿਆਰ, 2. ਰੱਤ— ਲਹੂ

29 Watervale Blvd.  
 Taylors Hill  
 3037 Vcc, Australia

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੮

੨੫



## ਦੇ ਗਜ਼ਲਾਂ/—ਜਸਵਿੰਦਰ ਮਹਿਰਮ

<p>ਜਦ ਮੀਤ ਪਿਆਰੇ ਦੀ, ਤਸਵੀਰ ਵਸੇ ਦਿਲ ਵਿਚ। ਫਿਰ ਇਸ਼ਕ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ, ਇਕ ਦੀਪ ਜਲੇ ਦਿਲ ਵਿਚ।</p> <p>ਜੇ ਸਾਥ ਉਦਾ ਚਾਹੁਨੈ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਣਾ ਏਨਾ, ਉਹ ਤੋੜ ਲਵੇ ਯਾਰੀ, ਨਾ ਸੋਚ ਸਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ।</p> <p>ਇਹ ਵਕਤ ਜਦੋਂ ਬਦਲੇ, ਇਤਫਾਕ ਬਣੇ ਅੰਸਾ, ਅਣਜਾਣ ਮੁਸਾਫਿਰ ਵੀ, ਮਹਿਮਾਨ ਬਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ।</p> <p>ਐ ਯਾਰ ਨਸੀਬਾਂ ਬਿਨ, ਇਹ ਰਹਿਣ ਅਧੂਰੇ ਹੀ, ਇਨਸਾਨ ਸਜਾ ਲੈਂਦੇ, ਅਰਮਾਨ ਬੜੇ ਦਿਲ ਵਿਚ।</p> <p>ਅਣਮੋਲ ਘੜੀ ਉਦੋਂ, ਬੇਕਾਰ ਜਿਹੀ ਜਾਪੇ, ਜਦ ਗਰਜ਼ ਬਣੇ ਭਾਰੂ, ਜ਼ਜਬਾਤ ਮਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ।</p> <p>ਮਾਯੂਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜੇ ਯਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ, ਉਹ ਸੀਸ ਝੁਕਾ ਕੇ ਹੀ, ਦੀਦਾਰ ਕਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ।</p> <p>ਕਈ ਵਾਰ ਸਹੀ ਬੰਦਾ, ਪੈ ਜਾਏ ਕੁਰਾਹੇ ਵੀ, ਜਦ ਨੋਸ ਹਕੀਕਤ ਵੀ, ਬਣ ਝੂਠ ਵਸੇ ਦਿਲ ਵਿਚ।</p> <p>ਬੇਦਰਦ ਜ਼ਮਾਨਾ ਤਾਂ, ਦੀਵਾਰ ਬਣੇ ਅਕਸਰ, ਮਿਲ ਪੈਣ ਦਿਲਾਂ ਵਾਲੇ, ਜੇ ਸਿਦਕ ਰਹੇ ਦਿਲ ਵਿਚ।</p> <p>ਹਮਦਰਦ ਤਾਂ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ, ਨਾ ਸਿਫਤ ਕਰੇ ਝੂਠੀ, ਉਹ ਨੇਕ ਸਲਾਹ ਦੇ ਕੇ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਭਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ।</p> <p>ਐ ਯਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਵਡਾ ਸਭ ਨੂੰ, ਅਕਸਰ ਹੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ, ਦਿਲ ਦਰਦ ਜਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ।</p> <p>ਗੁਸਤਾਖ਼ ਬੜੇ 'ਮਹਿਰਮ', ਕੁਝ ਮਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਆਖ ਦਏ ਜੋ ਵੀ, ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ।</p>	<p>ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀ ਕਰਾਂ ਯਾਰੋ, ਸਤਾਉਂਦੇ ਨੇ ਜੋ ਆ ਕੇ ਯਾਦ। ਭੁਲਾਇਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦੀ, ਬੜੀ ਦੇਖੀ ਭੁਲਾ ਕੇ ਯਾਦ।</p> <p>ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕੱਲਾ ਬਹਿ, ਕਰੇ ਗੱਲਾਂ ਜੋ ਕੰਧਾਂ ਨਾਲ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਕਿਸ ਨੂੰ, ਕਰੇ ਉਹ ਮੂੰਹ ਛੁਪਾ ਕੇ ਯਾਦ।</p> <p>ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਤਕਾਜ਼ਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ ਦਿਖਾਵਾ ਲੋਕ, ਦੀਵਾਰਾਂ 'ਤੇ ਲਗਾ ਲੈਂਦੇ, ਉਹ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਜਾ ਕੇ ਯਾਦ।</p> <p>ਹੁਣੇ ਤੂੰ ਨਾਂ ਲਿਆ ਜਿਸਦਾ, ਖੜਾ ਹੈ ਉਹ ਦਰਾਂ 'ਤੇ ਆਣ, ਇਵੇਂ ਲੱਗਦੇ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ, ਤੂੰ ਕਰਦੇ ਦਿਲ ਲਗਾ ਕੇ ਯਾਦ।</p> <p>ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਬੜਾ ਪੁੱਛਦੇ, ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਭਲਾ ਮਿਲਦਾ, ਪੁਰਾਣੇ ਦਿਨ ਕਰਾ ਕੇ ਯਾਦ।</p> <p>ਪੁਰਾਣੇ ਖ਼ਤ ਕਿਤਾਬਾਂ ਚੋਂ, ਜੇ ਮਿਲਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਰੱਖੀ ਸਾਂਭ, ਨਹੀਂ ਦਿਲ ਚੋਂ ਮਿਟਾ ਹੁੰਦੀ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਖ਼ਤ ਜਲਾ ਕੇ ਯਾਦ।</p> <p>ਮਿਲੇ ਆਪਾਂ ਜਦੋਂ, ਜਿੱਥੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਦੇਖ, ਭੁਲੇਖਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਕੋਈ ਕਰੇ ਹੁਣ ਵੀ ਬੁਲਾ ਕੇ ਯਾਦ।</p> <p>ਗਿਲੇ ਸ਼ਿਕਵੇ ਮਿਟਣ ਸਾਰੇ, ਬਚੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਤਾ ਨਾ ਮੈਲ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕਰੇ ਬੰਦਾ, ਜਦੋਂ ਹੰਝੂ ਵਹਾ ਕੇ ਯਾਦ।</p> <p>ਕਦੇ ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ, ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਨਾਲ, ਉਹ 'ਮਹਿਰਮ' ਨੂੰ ਕਰੇ ਤਾਂ ਹੀ, ਜ਼ਮਾਨੇ ਤੋਂ ਛੁਪਾ ਕੇ ਯਾਦ।</p>
--	--

੪੨੬-੮ ਬੀ ਬਗੀਚੇ ਊਧਮ ਸਿੰਘ ਨਗਰ,  
(ਅਕਾਲ ਸਟੇਡੀਅਮ ਤੋਂ ਕੋਟਰਾਟੀ ਰੋਡ)  
ਸਤਨਾਮਪੁਰਾ ਫਗਵਾੜਾ-੧੪੪੪੦੨

### ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ

ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ, ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਉਗਾਇਆ ਗਿਆ ਫੁੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਉਗਿਆ ਰੁੱਖ ਸੀ। ਫੁੱਲ ਤੇ ਫਲ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਪਿਆਰੀ ਸੁਗੰਧ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਜਿਸਦੇ ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਪੇਟ ਦੀ ਖੁੱਖ ਮਿਟਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਸੰਘਣੀ ਛਾਂ ਦਾ ਸੁੱਖ ਰਾਹੀਂ ਮਾਣਦੇ ਸਨ। ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ਬਿਖੇਰ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਜੁੱਗਾਂ ਤੱਕ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗੀ। ਜਿਸਨੇ ਦਿੱਤਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਮੰਗਿਆ ਕੁੱਖ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰੇਸ਼ਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਗੀ।

— ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ



# “ਭਾਵਕਤਾ ਦੀ ਸਿਖਰ”

—ਗੁਰਭੋਜ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਇਆ

ਓ ਯਾਰ ਅਸੀਂ ਦਸ ਜਣੇ, ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੋਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਗੱਡੀ ਕਿਰਾਏ ਤੇ ਕਰ ਕੇ ਏਡੀ ਦੂਰ ਇੱਥੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਤੇ ਸਾਡੀ ਕੋਈ ਕਦਰ ਈ ਨਹੀਂ, ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ, ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਬੋਲਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਐਵੇਂ ਹੀ ਹਾਂ।

ਦੋਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ 'ਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਛਕਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਮਿੱਠਾ ਦੁੱਧ ਪੀਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਗੁਰੀ, ਭਾਵੁਕ ਹੋਏ, ਕੁਝ ਆਫਰੇ ਜਿਹੇ, ਲੜਣ ਨੂੰ ਫਿਰਨ। ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਹਿਰ ਸਾਈਂ ਦਾ ਕਿ ਕੁਝ ਕੁ ਉਹਨਾਂ ਦੇ “ਸੁਗਿਰਦ ਸਜਣ” ਜਿਹੜੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਉਸੇ ਕਿਰਾਏ ਤੇ ਕੀਤੀ ਗੱਡੀ 'ਚ ਨਾਲ ਆਏ ਸਨ, ਉਹ ਮਿੱਠਾ ਦੁੱਧ ਪੀਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾ ਦੇ ਕੇ ਸਗੋਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਅਫਰੇਵੇਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧਾਣ 'ਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਛੱਡ ਰਹੇ। ਕਿਸੇ ਫਿਰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ!” ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਫਿਰ ਉਹੀ ਰਾਗ ਅਲਾਪਿਆ, “ਯਾਰ ਅਸੀਂ ਕੀ ਆਂ, ਸਾਡੀ ਕੋਈ ਕਦਰ ਈ ਨਹੀਂ, ਘਰ ਦਾ ਜੋਗੀ ਜੋਗੜਾ, ਬਾਹਰ ਦਾ ਜੋਗੀ ਸਿੱਧ।”

ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵੀ ਰਾਣਾ ਸੱਗੂ ਨਾਲ ਮਿੱਠਾ ਦੁੱਧ ਛੱਕਣ ਲਈ ਹਾਲ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸੱਜਣਾਂ ਨਾਲ ਰਾਮਸਤ ਕਰ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਹਾਲ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਜ਼ਾਕਤ ਨੂੰ ਸਮਝਦਿਆਂ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ, “ਮਾਸਟਰ. ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਗੱਲ ਪਏ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਵਰਿਆਮ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਏ, ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਏ, ਤੁਸੀਂ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਵਾਲਿਆਂ ਹੀ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਦੀ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਮਨਾਈ ਏ, ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਇੱਥੇ ਪ੍ਰਗਾਓਣੇ ਬੋੜੇ ਹੋ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਤੁਹਾਡਾ। ਅੱਜ ਜੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਪ੍ਰਾਹੁੰਦੇ ਕਹਿਣ ਕਿ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਬਾਨਾਮਤੇ ੨੫ ਸਾਲ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ ਨੇ, ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ‘ਵਰਿਆਮ’ ਨੂੰ ਉਚੀਆਂ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਸਿਰ ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਉੱਚਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਅਸਾਂ ਆਪਣੀ ਸਿਫਤ ਆਪ ਬੋਝੀ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਕਦਰ ਕੀ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚ। ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਹੁੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬਠਾਉਣਾ ਹੈ ਆਪ ਨਹੀਂ, ਖੁਦ ਨੂੰ ਮਾਨਮਤਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ।

ਕ੍ਰਿਪਾ ਗੁਰੂ ਦੀ, ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਇਕਦਮ ਫਿਰ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਗਏ। ਓ ਯਾਰ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿੱਥੇ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਮਨ ਹੀ

ਹਲਕਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਹੀ ਲਹਿ ਗਿਆ। ਠੀਕ ਏ ਯਾਰ ਵੱਡੇ ਤਾਂ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਹੋ ਹੀ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਕਬੂਲ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ‘ਵਰਿਆਮ’

ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਦੇਨ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੋਲੇ ਫੁੱਲ ਹੋਏ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਅਫਰੇਵਾਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਾਵਕਤਾ ਵੱਖਣ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਦੋਵਾਂ ਸਿਰਿਆਂ ਦੀ, ਪਹਿਲੀ ਵੀ, ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਾਲੀ ਵੀ। ਕਿਸਾਨ ਜੀ ਨੇ ਕੋਲੋਂ ਕਿਹਾ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਕੱਚੇ ਨਾ ਬਣਿਆ ਕਰੋ ਤਾਂ ਮਾਹੌਲ ਖੁਸ਼ ਨੁਮਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਾਸਾ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਤਾਂ ਹੀ ਕੰਨਾਂ ਵਾਲੀ ਮਸ਼ੀਨ ਲੁਆਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੇ ਨੇ। ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਚਰਨਜੀਤ



ਸਿੰਘ ਦਿਲੀ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਮਸ਼ੀਨ ਭੇਟ ਕੀਤੀ।

ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਇਹ ਇਕ ਭਾਵੁਕ ਪੱਖ ਹੈ। ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਚਿੱਟੀ, ਸਾਫ ਅਤੇ ਸਹੀ ਗੱਲ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਠਾ. ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਗੁਰਦੇਵ ਕੋਇਲ ਜਿਹੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਗਿਰਦਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਨ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਤਾਲੀਮ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਅਮਰਾਸਰ ਕਲਾਂ ਵਿਖੇ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਵਿਦਿਆਲੇ ਚੋਂ।

ਅੱਜ ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਿਸੇ ਸਮਾਗਮ 'ਚ ਬੋਲਣ ਲੱਗਿਆਂ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਗੁਰੀ, ਸਕੂਲ 'ਚ ਕਵਿਤਾ ਸੁਨਾਣ ਜਾਂ ਚੁਟਕਲੇ ਸੁਨਾਣ ਦੀ ਜਾਚ ਦੱਸਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਿਹਾ ਕਿ ਚੁਟਕਲੇ ਸੁਨਾਣ ਵਾਲਾ ਹੱਸਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਅਸੀਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਬੇਬਾਕੀ ਇੰਨੀ ਹੈ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਜ਼ਾਕਤ ਨੂੰ ਅਣਗੋਲਿਆ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਮਨ ਆਈ ਗੱਲ ਕਰ ਹੀ ਦੇਣੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਬਾਅਦ 'ਚ ਪਛਤਾਉਣਾ ਪਵੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਭੁੱਤਰ (ਕੁਲੂ) ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਪਵੇ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਤਾਂ ਸੁਣਾਓ, ਦਿਖਾਓ, ਮਸੇਦਾਂ ਬਾਰੇ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਲਗਭਗ ਦੋਸ਼ ਨਿਬਾਨਾ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕੁਝ ਕੁ ਯਾਦ ਏ। ਪਰ ਜੇ ਸੁਣੋ ਤਾਂ ਜੋ ਸੱਚ, ਰਵਾਨੀ ਤੇ ਦਿਲ ਟੁੰਬਣਾ ਰੱਸ ਉਹਨਾਂ “ਬੇਦਾਂ” 'ਚ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੀ



ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹਨ।

ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਬੋਲਾਂ ਸੁਣਾ ਵਲ ਝਾਤ ਪਾਈਏ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਨੂੰ ਵੀ ਜੀ ਕਰਕੇ ਬੁਲਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ 'ਜੀ', 'ਤੁਸੀਂ' ਕਹਿ ਕੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਸਰਦਾਰਨੀ ਲਾਭ ਕਰੇ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਦੁਆਰਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਪੋਤਰਿਆਂ, ਪਤਪੋਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ 'ਆਪ ਜੀ', 'ਤੁਸੀਂ' ਜੀ, ਆਦਿ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫਲ ਚੰਗੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਤੇ ਵਧੀਆ ਫਲ ਤਾਂ ਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਾਲੀ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ।

ਅਮਰਾਸਰ ਸਕੂਲ ਸਦਾ ਹੀ ਸਵੇਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਕਰਨੀ, ਸਿਖਿਆ ਦੇਣੀ ਜੀਵਨ ਜਾਂਚ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ। ਚੰਗੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਅਕਸਰ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਕਿ ਬਚਿਓ ਗਾਲਾਂ ਨਾ ਕੱਢਿਆ ਕਰੋ, ਜੇ ਕੋਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਢੇ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਕਰੋ ਮੈਂ ਗਾਲਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਹੀ ਰੱਖ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਕਹੇ ਕਿ ਖਾਣਾ ਖਾ ਲਵੋ ਅਤੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਖਾਓ ਤਾਂ ਖਾਣਾ ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਖੁਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕੋਲ ਹੀ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ਨਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਓ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਇਹੀ ਆਦਤ ਪਾਓ। ਪਰ ਅਸਲ ਗੱਲ ਉਦੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਜਦੋਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਸਵੇਰ ਦੀ ਸਭਾ 'ਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਬੱਚਿਓ ਮੈਂ ਅੱਜ ਫੇਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਘਰ ਹੀ ਗਾਂ ਦੀ ਧਾਰ ਕੱਢਦਿਆਂ ਜਦ ਗਾਂ ਨੇ ਲਤ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਗਾਲ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਮੁਲਜ਼ਮ ਜਿਹੇ ਲੱਗ ਹੋ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਕਿ ਕਦੇ ਮਾਸਟਰ ਵੀ ਫੇਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਬੱਚੇ ਕਿਵੇਂ ਪਾਸ ਹੋਣਗੇ। ਪਰ ਅੱਜ ਸਮਝ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਤੇ ਬੇਬਾਕ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਵਾਲਾ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਗੱਲ ਵਲਣੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।

ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਥੇ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੇਸ਼ੇ ਵਲੋਂ ਹੀ ਮਾਸਟਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਸਗੋਂ ਸੁਭਾਅ ਵਲੋਂ ਵੀ ਹਨ। ਇਹ ਕਾਰਜ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ 'ਚ ਰਚ ਗਿਆ ਹੈ। ੭੫ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਵੀ ਉਹ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਦਿਆਲੇ, ਕਾਲਜ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਅਮਰਾਸਰ ਸਕੂਲ ਜਾਂ ਫਿਰ ਅਨੁਪਮ ਸਕੂਲ ਏਲਨਾਥਾਦ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਅਮਰਾਸਰ ਵਿਖੇ ਅੱਜ ਵੀ ਛੋਟਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰ ਵੀਰਵਾਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਮੇ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਸ. ਬਲੀ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਤੋਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੀਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਖਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਹੋਵੇ। ਇਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਲਗਨ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਭ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਛੱਡ ਕੇ ਵੀਰਵਾਰ ਵਾਰ 'ਚ ਜ਼ਰੂਰ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਤਾਪਸ ਸਦਕਾ ਹੀ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਉਸਤਾਦ ਹੁਰੀਂ ਯਾਦ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਲਗਨ ਸਦਕਾ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰੇ ਗਏ ਤੇ ਅੱਜ ਆਪਣੇ

ਖੇਤਰ ਦੇ ਸਮਰਾਟ ਹਨ।

ਪਿਛਲੇ ਹੀ ਸਾਲ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ, ਲਾਲਪੁਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਫੇਰੀ ਪਾਈ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆਏ ਤਾਂ ਨਾਲ ਮਿੱਟੀ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਨ ਜਿਹੜੀ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ਸੀ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉਸ ਬਾਰੇ ਕਾਫੀ ਭਾਵਕ ਸਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਫੇਰੀ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ "ਦੋ ਵਾਰੀ ਵਾਧਿਓ ਪਾਰ" 'ਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਭਾਵਕਤਾ ਦਾ ਸਿਖਰ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਯਾਰ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਦੋ ਬੁੱਕ ਮਿੱਟੀ ਹੀ ਲਿਆ ਦੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾਉਣੀ ਹੈ।"

ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭਾਵਕਤਾ ਬਾ-ਖੂਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖੀ ਹੈ। ਇਕ ਸਮਰਥਾਵਾਣ ਲੇਖਕ ਵਾਂਗ। ਨਿਰੰਤਰ ਲਿਖਣਾ ਹੀ ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰੁਝਾਈਆਂ ਅਰਥ ਭਰਪੂਰ ਵਿਅੰਗ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਮਾਜ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਖੁਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਮਾਜਕ ਵਰਤਾਰ ਦੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਪਰਵਾਰਕ ਤੰਦਾਂ, ਸਮਾਜਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਉਹ ਚਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਭਾਵਕ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਵਾਰੀ ੭.੭.੭੭ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸਵੇਰੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਪ੍ਰਾਥਨਾ ਸਭਾ ਵੇਲੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੱਜ ਕਿਹਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਅੰਕ ਹੀ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ। ੬.੬.੬੬ ਨੂੰ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਦਿਆਲੇ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦਿਲ ਸਿੱਧੇ ਵੀ ਹੋਵਾਂਗੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਚਿਠੀ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸਹੀ ਯਾਦ ਕਰਿਆ ਕਰਾਂਗੇ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਅਨੋਖੀ ਸਾਂਝ ਇਕ ਅਭੂਲ ਯਾਦ ਹੈ। ੮.੮.੮੮ ਨੂੰ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਚਿਠੀ ਰਾਹੀਂ ਸਾਂਝ ਪਾਈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ੯.੯.੯੯ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਭਾਗ 'ਚ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਉਂਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਫੋਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਪਿਆਰਾ ਜਿਹਾ ਜੁਮਲਾ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, "ਜਦੋਂ ਦਾ ਟੇਲੀਫੋਨ ਲੱਗਿਆ, ਲੋਕੀ ਚਿਠੀਆਂ ਪਾਉਣੀਆਂ ਭੁਲ ਗਏ।" ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਵੀ ਫੋਨ ਹੀ ਆਏ ਹਨ। ਹਰ ੫ ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦੂਜੇ ਉਸਤਾਦ ਸ੍ਰੀ ਪਾਲਾ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ ਹੁਰਾਂ ਨਾਲ ਫੋਨ ਰਾਹੀਂ ਸਾਂਝ ਅੱਜ ਤੱਕ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ। ਚੀਮਾ ਜੀ ਦੀ ਰਮਜ਼ 'ਚ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸਦਾ ਯਾਦ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਜੋੜ ਉਸ ਸਕੂਲ 'ਚ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਚੀਮਾ ਜੀ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਨ ਸਨਮਾਣ ਬਾਰੇ ਖਬਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ੀ 'ਚ ਖੀਵਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬਾਲਾ ੧੧.੧੧.੧੧ ਨੂੰ ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਉੱਚੀਆਂ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਛੂਹਣ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਭ ਚਿਠੀ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਫੋਨ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋਈਏ।

ਆਮੀਨ।



## ((( ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ : ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਝਰੋਖੇ 'ਚ )))



੨੦੦੭ ਵਿਚ ਅੰਬਾਲੇ ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਦੇ ਸਿਖਿਅਕ ਮੰਤਰੀ ਹਰਿਆਣਾ ਸ਼੍ਰੀ ਫੂਲ ਚੰਦ ਮੁਲਾਣਾ ਜੀ ਦੇ ਗਲ ਮਾਲਾ ਪਾ ਕੇ ਸਨਮਾਨਤ ਕਰਦਿਆਂ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ। ਨਾਲ ਸ਼੍ਰੀ ਸੀ. ਆਰ ਮੋਦਗਿਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਵੀ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ।

ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਐਲਨਾਬਾਦ ਹਲਕੇ ਦੇ ਐਮ.ਐਲ.ਏ. ਚੰਪਰੀ ਭਾਗੀ ਰਾਮ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਸਨਮਾਨਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਟੈਗੋਰ ਹਾਲ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ। ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਰਸਾ ਤੋਂ ਆਏ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।



ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਵੱਲੋਂ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਸਨਮਾਨ। ਕਾ. ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ਼੍ਰੀ. ਸੀ. ਆਰ. ਮੋਦਗਿਲ, ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਸਪਾਲ। ਪਿਛੇ : ਸ. ਚੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤਾ।





੨੦.੧.੦੩ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ ਵੱਲੋਂ  
ਸਨਮਾਨਤ ਸਜਿਦਾ : ਜੀ. ਡੀ. ਚੌਧਰੀ ਪ੍ਰਧਾਨ,  
ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਦਵਾਨ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ,  
ਅਤੇ ਫੂਲਚੰਦ ਖਜ਼ਾਨਚੀ

ਭਗਤ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਸੰਤ ਨਗਰ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨ  
ਸਮੇਂ ਕਾ. ਸੁਖਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਕਾਮਰੇਡ ਜਸਵੰਤ  
ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼, ਸ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਜੀਤ  
ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਸਰਪੰਚ ਸੰਤ ਨਗਰ, ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ  
ਸਿੰਘ।



ਸ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ  
ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ,  
ਸ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੱਲੋਂ





ਭਗਤ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਸੰਤ ਨਗਰ ਸਿਰਸਾ ਦਾ  
ਉਦਘਾਟਨੀ ਰਿਬਨ ਕੱਟਦੇ ਹੋਏ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੇ  
ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਸਿਰਸਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ  
ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ੍ਰੀ. ਸੀ. ਆਰ. ਮੋਦਗਿਲ। ਪਿੱਛੇ ਖੜੇ -  
ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ, ਸਵਰਨ  
ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀਪ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ,  
ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ। ਦੂਸਰੀ ਪੰਗਤੀ - ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ,  
ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਜੀ. ਡੀ. ਚੌਧਰੀ, ਸ੍ਰੀ ਆਰ.  
ਮੋਦਗਿਲ, ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ। ਤੀਸਰੀ ਪੰਗਤੀ  
- ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰ  
ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨਿਰਾਲਾ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਵੜੋਚ,  
ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤਾ, ਡਾ. ਦਰਬਨ ਸਿੰਘ।



ਸ੍ਰੀ ਜੀ. ਡੀ. ਚੌਧਰੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ  
ਸਿਰਸਾ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ  
ਬੇਅਰਾਂ ਦਾ ਬੀਰਾਜਾ" ਨੂੰ ਗੀਲੀਝ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਪਿੱਛੇ  
ਖੜੇ ਹਨ ਡਾ. ਦਰਬਨ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ  
ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ।





ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਦੇ ਐਡਵੋਕੇਟ ਜਨਾਬ ਜਾਹਿਦ  
ਮੁਮਤਾਜ਼, ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ  
ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ  
ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਠਹਿਰੇ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੭।

ਗੋਰਮਿੰਟ ਸਕੂਲ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ  
ਬਿਲਡਿੰਗ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ,  
ਸ. ਬਲੀ ਸਿੰਘ, ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ  
ਸੱਜਣ। ਏਥੇ ਹੀ ੧੯੮੭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਸਟਰ  
ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੇ। ਸੱਜੇ ਸਕੂਲ ਦੇ  
ਵਰਤਮਾਨ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਮੁਸਤਫਾ  
ਜੱਜਾ ਖੜੇ ਹਨ।



ਗੋਰਮਿੰਟ ਸਕੂਲ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ  
ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।



ਸਾਇੰਸ ਸਕੂਲ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ  
ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲੋਂ ਸਨਮਾਨ, ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੭



ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਮੁਸਤਫਾ ਜੱਜਾ ਖਿੜ-  
ਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸਿ ਜਦੋਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ  
ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੋਡੀ  
ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਸਲਾਮ ਆਖੀ।

੧੯੪੭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ  
ਜੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ ਵਿਚ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਡੈਸਕ ਤੇ ਭਾਵਕ  
ਹੋਏ ਬੈਠੇ।







ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ  
ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ



ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸੰਤ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ  
ਦਾਦਾ ਜੀ ਅਤੇ ਪਿਛੇ ਲਾਭ ਕੌਰ ਮਾਤਾ ਜੀ।

ਖੜ੍ਹੇ — ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਕਾਮਰੇਡ ਮਾਨ  
ਸਿੰਘ, ਜ. ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਭਰਾ)  
ਬੈਠੇ— ਸਿਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਭੈਣ, ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ  
ਪਿਤਾ ਜੀ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਲਾਭ ਕੌਰ।



ਅਮੋਲਕ ਸਿੰਘ ਵਡਾ ਪੁੱਤਰ, ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ  
ਸਿੰਘ, ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੋਤਰਾ, ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ  
ਪਤਨੀ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਨੂੰਹ) ਸੁਪਤਨੀ ਅਮੋਲਕ  
ਸਿੰਘ। ਬੈਠੇ—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਲ ਪੋਤਰਾ, ਸੁਮਨਦੀਪ  
ਕੌਰ ਪੋਤ ਨੂੰਹ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ।





ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਆਪਣੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਸੰਤ  
ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰਾਂ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ  
ਕਿਸਾਨ, ਸੰਤ ਬਲੀ ਸਿੰਘ, ਸ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਸ.  
ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ।



ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਕਾਮਰੇਡ ਮਾਨ ਸਿੰਘ  
ਭਰਾ, ਜਥੇਦਾਰ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਭਰਾ, ਸਵਰਨ  
ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰ ਬਹਿਨੋਈ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ- ਛੋਟਾ  
ਭਰਾ, ਅਮੋਲਕ ਸਿੰਘ- ਵੱਡਾ ਸਪੁੱਤਰ। ਬੈਠੇ  
ਅਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਪੋਤਰਾ (ਸਪੁੱਤਰ ਅਮੋਲਕ ਸਿੰਘ)  
ਮਰਚੈਂਟ ਨੇਵੀ ਅਤੇ ਸੁਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪੋਤ ਨੂੰਹ..



ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪੋਤਰਾ ਅਮਨਦੀਪ  
ਸਿੰਘ, ਅਵਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਪੁੱਤਰ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ  
ਨੂੰਹ, ਸੁਖਮੀਤ ਕੌਰ ਪੋਤਰੀ, ਨਵਨੀਤ ਕੌਰ ਪੋਤਰੀ





ਉਪਰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਾਈ ਕਾਮਰੇਡ ਮਾਨ ਸਿੰਘ,  
ਸੁਪ੍ਰੰਤਨੀ ਸਿੰਦਰ ਕੌਰ ਅਤੇ ਸਪ੍ਰੰਤਰੀ ਹੋਸਪਾਲ ਕੌਰ ਨਾਲ।  
ਥੱਲੇ- ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਪ੍ਰੰਤਰ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ  
ਅਪਣੀ ਸੁਪ੍ਰੰਤਨੀ ਜਸਬੀਰ ਕੌਰ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ।



### ਜਵਾਨੀ ਵੇਲੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ

ਥੋਠੇ—ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਬੀੜ  
ਖੜ੍ਹੇ—ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਚਰਾਂਦ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ,  
ਬੰਤਾ ਸਿੰਘ ਤਲਵਾਰਾ



ਨਵਰਾਜ ਸਿੰਘ ਗੋਰਾਇਆ ਸਪ੍ਰੰਤਰ ਗੁਰਮੁੱਖ ਸਿੰਘ (ਪੋਤਰਾ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ) ਦਾ ਅਨੰਦਕਾਰਜ ਬੀਬੀ ਨਿਰਮਲ ਕੌਰ  
ਸਪ੍ਰੰਤਰੀ ਸ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ( ਪੋਤਰੀ ਸ. ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਵਡਾਟੀਆਂ) ਨਾਲ ੧੧-੭-੦੮ ਨੂੰ ਮਸਤਾਨਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ।



# ਮੇਰਾ ਉਸਤਾਦ-ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ : ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

—ਕਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼

ਮੈਂ ਸਰਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਈਮਰੀ ਸਕੂਲ ਜੱਗ ਮਲੇਰਾ (ਸੰਤ ਨਗਰ) ਵਿਚੋਂ ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਪ੍ਰਾਈਮਰੀ ਪਾਸ ਕਰ ਲਈ। ਸਕੂਲ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਵਿਹਲਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆਲਾ” ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੀ ੧੯੫੭ ਈ. ਵਿਚ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ। ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਸੰਤ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਗਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾਣ। ਸੋ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਜਾ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਵਿਦਿਆਲੇ ਦਾ ਪ੍ਰਾਈਮਰੀ ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਜਮਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਮੈਂ ਹੀ ਸਾਂ, ਜਿਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦਾ ਹਾਜ਼ਰੀ ਰਜਿਸਟਰ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਹੋਇਆ। ਮਾ. ਸੁਹੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਮਾ. ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ, ਮਾ. ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਹੇਡਮਾਸਟਰ ਸਾਹਿਬ, ਇਹ ਤਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸਨ।

ਮਾ. ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਸਣੇ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਟਾਫ ਵਿਚ, ਸਭ ਤੋਂ ਯੁਵਾ ਅਧਿਆਪਕ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਹੀ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ, ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਕਾਰਨ ਰਤਾ ਵਡੇਰੇ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਸਕੂਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ, ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤਾਨਾ ਸਬੰਧ ਬਣ ਗਏ।

ਸਕੂਲ ਅਜੇ ਬਣਨਾ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਛੱਪਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਕੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਸਨ। ਇੰਟਾਂ ਵੰਟੇ, ਕੱਖੇ ਕਾਨ, ਖਿੱਲਰੇ ਪਏ ਸਨ। ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਆਉ ਸਵਾਈ ਕਰੀਏ। ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਟਰੈਕਟਰ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹ ਲਿਆ ਕੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿਚ ਬਣੇ ਟੋਏ ਟਿੱਬੇ ਪੱਧਰੇ ਕੀਤੇ। ਫਿਰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਰੁੱਖ ਲਾਉਣ ਲਈ ਪਰੇਰਿਆ। ਅਸੀਂ ਟਾਹਲੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਾਈਆਂ। ਖੂਹ ਤੇ ਹਲਟੀ ਨੂੰ, ਗੱਡ ਕੇ ਫਪੜੀ ਭਰ ਲੈਣੀ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਬਾਲਟੀਆਂ ਨਾਲ, ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਸਕੂਲ ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਅੱਗੇ, ਕੱਚੇ ਬੜ੍ਹੇ ਵੀ ਅਸਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ, ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ। ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿਚ, ਖੇਡਾਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਫੁੱਟਬਾਲ, ਕਬੱਡੀ,

ਵਾਲੀਬਾਲ, ਅਥਲੈਟਿਕਸ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਰੈਫਰੇਜ਼ਿੰਗ ਕਰਦੇ। ਫਿਰ ਖੇਡ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਮੇਰੇ ਸਮੇਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਤੋਂ, ਇਨਾਮ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ਰਫ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ।

ਖੇਡਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਐਕਸਟਰਾ ਕਰੀ ਕੂਲਰ ਐਕਟੀਵਿਟੀ ਦੇ ਤਹਿਤ, ਭਾਸ਼ਣ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦੀ ਪਿਰਤ ਪਾਈ। ਮੇਰੇ ਸਮੇਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਜੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈ ਕੇ, ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾਖਲੇ ਕਰਵਾਉਂਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਭਿਭਾਵਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਦੇ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦਾ ਦੀਵਾ ਜਗਾਉਂਦੇ। ਚੰਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਹੋਇਆ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਮੈਂ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਖਲੋ ਕਿ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।



ਵਿਦਿਆਲਾ ਛੱਡੇ ਨੂੰ ਇਕ ਮੁੱਦਤ ਬੀਤ ਗਈ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਦਿਆਲੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆ ਗੁਰੂਆਂ ਸਮੇਤ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਦਾ ਬਹੁਤ ਰਿਣੀ ਹਾਂ। ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ‘ਜ਼ਰਗਰ’ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਛੱਪਰਾਂ ਦੀ ਥਾਂ, ਹੁਣ ਆਰ. ਸੀ. ਲੈਂਟਰ ਪੈ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਕੱਚੇ ਬੜ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਪੱਕੇ ਫਰਸ਼ ਹਨ। ਪਰ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵੱਲ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਾਕੀਆਂ ਇੱਥੇ ਹੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਸਨ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਜਿੱਥੇ ਮਿਲਣ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵੀ ਕਰੀਦਾ ਹੈ। ਉੱਜ ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪ੍ਰਗਾਢ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ, ਸਾਡੀ ਪਾਰਟੀ, ਭਾਰਤੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਸਰਗਰਮ ਸਾਥੀ ਕਾ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ।

ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਸਫਰ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਸਰ ਨਜ਼ਮ ਦੋਹਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਅਜ਼ਮਾਇਆ। ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜੇ ਜਾਣਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਦਮਕਾ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਸਾਡੇ ਦਰਮਿਆਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਪਰਾਪਤੀਆਂ ਨਾਲ ਮਾਲਮਾਲ ਹੁੰਦੇ ਦਿਸਣ।

ਸੰਤ ਨਗਰ (ਸਿਰਸਾ)

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੮

੨੬



# ‘ਸੱਚੀ ਸਿਫਤਿ’ ਕਰਨ ਵਾਲਾ — ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

—ਡਾ. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ



ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ‘ਸੱਚੀ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤਿ’ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਖੜੀਆਂ, ਗਮ ਦੀ ਮਹਿਕ, ਦਰਦ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ, ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ, ਬਿਅਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਰਾਜ਼ਾ, ਗੁਰਗੀਤਾਵਲੀ, ਖੱਟ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮੁਸਕਾਨਾ, ਦੋਹੌ ਕੇ

ਜਾਮ ਨੇਤਾਵੇਂ ਕੇ ਨਾਮ, ਦੋ ਵਾਰ ਵਾਗਿਉਂ ਪਾਰ ਆਦਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਭੋਟ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਅਤੇ ਗੀਤ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ‘ਸੱਚੀ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤਿ’ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਗੀਤਾਂ, ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਤੇ ਰੁਬਾਈਆਂ ਦੀ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ੧੦੮ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਕਵਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਿਤੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਉੱਤੇ ਮਿਹਰ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿ ਉੱਠਦਾ ਹੈ :-

ਕਰਾਂ ਕੀਕਰ ਬਿਆਂ ਇਹਸਾਨ ਜੋ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੀਤੇ ਨੇ।

ਨਿਗਾਹੇ-ਮਿਹਰ ਨੇ ਬੱਸ ਮੌਤ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਮੁਕਾਈ ਏ।

ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਜਾਂ ਪੀਰ-ਮਰੀਦ ਪਿਰਹੜੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅਨੁਭਵ, ਯਾਦਾਂ ਤੇ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਗੁਰਦੇਵ ਪ੍ਰਤਿ ਬੜਾ ਸੁਹਿਰਦ ਤੇ ਸਨਿਮਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਗੀਤਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਉਹ ਕਹਿ ਉੱਠਦਾ ਹੈ :-

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਘਾਲ ਵੇਖਾਂ,

ਜਾਂ ਤੇਰੇ ਅਹਿਸਾਨ ਪੜਚੋਲਾਂ,

ਇਹ ਰਾਈ ਨੇ, ਉਹ ਪਰਬਤ ਹੈ,

ਮੈਂ ਤੱਕ ਸ਼ਰਮਾਂ ‘ਚ ਹੋਇਆ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਪਾਗਲ ਹਾਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਨਾਲ

ਤੁਲਨਾ ਆਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ,

ਉਹ ਸਾਗਰ ਹੈ ਅਬਾਹ ਅਮਰੀਕ

ਬਿਨ ਪਾਣੀ ਦੇ ਟੋਇਆ ਹਾਂ।

ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਕ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਦਿਦਾਰ ‘ਹੱਜ’ ਵਰਗਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਹਿ ਉੱਠਦਾ ਹੈ :-

ਦੀਦ ਸੱਜਣ ਦੀ ਹੱਜ ਬਰੋਬਰ,

ਤਰਿਆ ਜਿਸਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਇਆ।

ਬੋਲ ਸੱਜਣ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ,

ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਜੀਕਰ ਸ਼ਹਿਦ ਰਲਾਇਆ।

ਮਸਤੀ ਦੇ ਆਲਮ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਵੀ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੁਲੇ ਸਾਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅਨਾਇਤ ਉੱਲਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਹਾਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਸੰਗ-ਸ਼ਰਮਾਂ ਲਾਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਸਾਹਮਣੇ ਨੱਚਣਾ ਲੱਚਦਾ ਹੈ:-

ਮੈਂ ਹਾਂ ਬੁੱਲਾ ਸਦਾ ਬੁੱਲਾ, ਤੂੰ ਸਾਹ ਅਨਾਇਤ ਉੱਲਾ,

ਮੈਨੂੰ ਨੱਚਣ ਦਿਉ ਅੱਜ, ਕਰਕੇ ਬਈਆ ਬਈਆ।

ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਕਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਰਮਾਂ ਲਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗਣ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਕਹਿ ਉੱਠਦਾ ਹੈ :-

ਹਾਂ ਮੈਂ ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ, ਲਾਹੇ ਸ਼ਰਮਾਂ ਦੇ ਆਹੂ,

ਗਲੇ ਲਾਓ ਆ ਕੇ, ਨਹੀਂ ਤੇ ਮਰ ਮੁੱਕ ਗਈਆਂ।

ਕਵੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਇਕ ਤੱਕਣੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੱਕੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਨੇੜਤਾ ਨਜੀਬ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿੱਥਾ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਾਇਆ ਕਲਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਕਵੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦਰ ‘ਤੇ ਆਇਆਂ ਕਿਸੇ ਮੱਕੇ ਜਾਂ ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਚਾਹਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ, ਸਗੋਂ ਸੋ ਸੋ ਕਾਬਿਆਂ ਜਿਹਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਦੁਆਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ :-

ਕਿਹੜੇ ਮੱਕੇ ਜਾਂ ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਮੈਂ ਚਾਹਤ ਕਰਾਂ,

ਸੋ ਸੋ ਕਾਬਿਆਂ ਜਿਹਾ ਤੇਰਾ ਦੁਆਰ ਹੋ ਗਇਆ।

‘ਸੱਚੀ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤਿ’ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਿਕਟ ਵਿਚਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਗੀਤਾਂ, ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ



ਅਭਿਵਿਅਕਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਕਾਰਜ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਤੇ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸਮਰਪਤ ਸਿੱਖ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਇਕ ਜਗਿਆਸੂ ਦੀ ਮਨੋਦਸ਼ਾ ਦਾ ਵੀ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸੂਰ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤੀ ਆਸਥਾ-ਪੂਰਨ ਸਮਰਪਤ ਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮੁਰਸ਼ਦ ਉਸਨੂੰ ਦੁੱਖਾਂ, ਕਲੋਸ਼ਾਂ, ਈਰਖਾ ਅਤੇ ਮੋਹ-ਮਮਤਾ ਦੀਆਂ

ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦੇ ਭਵ-ਸਾਗਰ ਵਿਚੋਂ ਪਾਰ ਉਤਾਰੇਗਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਿਹਰ ਭਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਜਨਮ-ਮਰਨ ਦੇ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਕਵੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਚੇਤਨਾ ਅੰਦਰ ਮਹਾਨ ਹੋ ਕੇ 'ਸੱਚੀ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤਿ' ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਆਤਮਕ ਸੁੱਖ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਲਾਜ  
ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ (ਸਿਰਸਾ)

## ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ—ਇਕ ਹਉਮੈਂ ਰਹਿਤ ਵਿਅਕਤੀ

—ਡਾ. ਜੀ. ਡੀ. ਚੌਧਰੀ

ਇਹ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਗ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜਹੇ ਕਦ-ਆਵਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀਆਂ ਛਪੀਆਂ-ਅਣਛਪੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਨਿਹਾਇਤ ਸਿਰਜ਼ੀ, ਸਿਦਕੀ, ਮਾਨਵਤਾਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟਵਕਤਾ ਹਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਨਾਵਲ ਤੇ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਇਬੇਲ ਦੀ ਕੋਈ ਐਸੀ ਵਿਧਾ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਉਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਲਮਕਾਰੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਰ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ ਹੀ-ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਦੋਹਾਵਲੀ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਹਨ-ਉਥੇ ਉਰਦੂ-ਗਜ਼ਲਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਛਪਾਈ ਅਧੀਨ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਲਗਭਗ ੩੦-੩੨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਵ. ਡਾਕਟਰ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਤਾਪਾ ਜੀ ਨੇ ਕਰਵਾਈ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤਕ ਮਾ. ਜੀ ਦੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਰੋਸੀਆਂ ਜਾ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ ਗਏ ਸਾਂ। ਰਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਹੀ ਠਹਿਰੇ। ਪਹਿਲੀ ਮਿਲਣੀ ਦੀ ਮਨ-ਫਰੋਲੀ ਨੇ ਹੀ ਬੜੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ। ਮਿਲਣ ਜੁਲਣ ਦਾ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਿਵੇਕਲੀ ਸੋਸ਼ਣ ਇਸ ਖਿੱਤੇ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਸਿਰਸਾ ਵਿਖੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ, ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤਾ ਅਤੇ ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਆਦਿ ਨੇ ਇਸਦੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਯੋਗ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦਿੱਤੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕੋਈ ੮-੧੦ ਸੌਰ ਦੁੱਧ ਨਾਲ ਭਰੀ ਗਾਗਰ ਮੋਢੇ ਤੇ ਚੁੱਕੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆ ਪੁੱਜੇ। ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੀ ਹੋਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬੰਦੇ ਚਾਹ ਪੀਂਦੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਦੁੱਧ (ਕਰੀਮ-ਕੌਢਿਆ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ..... ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇੰਜ ਉਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਜਿੱਥੇ ਹੋਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਉਥੇ ਮਾਇਕ ਸਹਾਇਤਾ ਦਾ ਜੁਗਾੜ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਢਲਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਕ ਪੱਖੋਂ ਬਹੁਤ ਉਰਜਾਵਾਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਜਾਪੇ ਸਨ।

ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਇਕ ਨਿਹਾਇਤ ਸਨੇਹੀ-ਸੱਜਣ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਗਲੋਂ ਮਨ-ਮੁਟਾਵਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਬੋਲਚਾਲ ਬੰਦ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਹਿਲੂਣ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਲੰਮਾ ਪੈਂਡਾ ਤੈਅ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆ ਦਰਬਨ ਦਿੰਦੇ। ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਵਿਰਾਗਮਈ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਹੋਝਾਂ ਵਗ ਟੁਰਦੀਆਂ। ਮੈਂ ਵੀ ਉਪਰਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਦਿਲਾਸੇ ਦਿੰਦਾ। ਉਸ ਸਜਣ-ਸਨੇਹੀ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਤੇ ਇੰਜ ਅਸੀਂ ਅੱਧਾ-ਅੱਧਾ ਦਿਨ ਦੁਖ-ਸੁਖ





ਵੇਡੇ ਬਿਤਾ ਦਿੰਦੇ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਉਸ ਸੱਜਣ-ਸਨੇਹੀ ਨਾਲ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਿਘ ਡਰਿਆ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਹੋ ਗਿਆ ਪਰ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨੇੜਿਓਂ ਵੇਖਣ-ਸਮਝਣ ਦਾ ਮੌਨ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸੁਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ। ਮੈਂ ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਆਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖੁਦ ਦੁਖੀ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ- ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਿਤਮਚਦਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪਸੀਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੋਪਰਦਾਏ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਈ ਦਰਬਾਰਾਂ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਿਆ, ਦਿਲੀਓ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਬਾਵੇਂ ਛਪਦੇ ਪਰਚਿਆਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਖਬਰਾਂ-ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਸਮੇਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਭਾਵਕਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼ਾਇਰ ਵਿਅਕਤੀ ਆਦਿ ਦੇ ਲਕਬ ਨਾਲ ਅਕਸਰ ਹੀ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ। ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਭਾਵਿਵਹੀਨ ਵਿਅਕਤੀ ਕੀ ਵੇਖੇਗਾ, ਕੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਕੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਦੇਵੇਗਾ? ਸੋ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਭਾਵਕਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੇ ਨਿਸ਼ਕਪਟ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਇਕ ਅਨਿਖੜਵਾਂ ਤੇ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਅੰਗ ਹੈ।

ਉਮਰ ਦੇ ੭੦ ਕੁ ਮੀਲ ਟੁਰਨ ਉਪਰੰਤ ਇਕ ਵਾਰੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਵੈਟਰਨ ਐਥਲੀਟਾਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਂਦਿਆਂ (ਫਰੀਦਾਬਾਦ ਵਿਖੇ) ਚਾਰ ਸੌ ਮੀਟਰ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿਚ ਦੂਸਰਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਉਹ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹਨ। ਤਨ ਤੰਦਰੁਸਤ-ਮਨ ਤੰਦਰੁਸਤ- ਦੇ ਅਖਾਣ ਨੂੰ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਾਲਾ ਨਿਰੰਤਰ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਸਦਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ 'ਕਰਮਾ' ਸ਼ੇਰਤਾ ਖੇਤਰਾਂ ਦਾ ਲੇਖਾ ਜੋਖਾ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ-ਜਾਂ ਕੁਝ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ- ਸੋ .....

“ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਦੇ ਸਫਰ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ।

ਚੰਦ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਰਾਂ ਕਿੱਦਾ ਬਿਆਨ।”

ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਸਿਰਸਾ

ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੌਕ

ਪੀ. ਐਨ. ਥੋ. ਸਟਰੀਟ ਸਿਰਸਾ, (ਹਰਿਆਣਾ)

## ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ

—ਡਾ. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ

ਗੋਲ ਚਿੱਟੀ ਪੱਗ, ਗੋਲ ਦਗ ਦਗ ਕਰਦਾ ਚਿਹਰਾ, ਚਿੱਟੀ ਦਾੜੀ, ਹੇਸ ਦੇ ਖੰਡ ਵਰਗੀ ਸਫੇਦ ਕਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਕਮੀਜ ਅਤੇ ਸਫੇਦ ਚੂੜੀਦਾਰ ਪਾਜਾਮਾ ..... ਦੂਰੋਂ ਆਉਂਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਕੁਲ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ ਕੋਈ ਸੰਤ ਆ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਜੀ ਹਾਂ ਇਹ ਸਿਵਾਏ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਪੰਦਰਾਂ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਮਾਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ ਦਾ ਜਨਰਲ. ਸਕੱਤਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਚੋਲੀ ਦਾਮਨ ਦਾ ਸਾਥ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਆਪਣੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਸਮੇਤ ਉਸ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਿਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹੀ ਹਾਲ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ ਦਾ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਇਸ਼ਰੇ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਵੱਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਕਿਰਸਾਨੀ ਕਿੱਤੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਇਕ ਨਿਰਾਇਤ ਈਮਾਨਦਾਰ, ਗਹਿਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਾਲੇ, ਇਨਸਾਨ ਦੀਆਂ



ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ, ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹਨ। ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਉਹ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਹਨ ਪਰ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਤੀਸਰੇ ਨੇਤਰ ਨਾਲ ਇਸ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਅੰਗਾਤਮਿਕ ਗੁਣ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰਾਂ ਉਘਾੜਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਚੁੰਢੀ ਵੱਢੀ ਹੋਵੇ। ਅਗਲਾ ਸੀ ਸੀ ਕਰਦਾ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਇਰ ਔਹ ਜਾਹ.... ਔਹ ਜਾਹ..... ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਖਾਸੀਅਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਦੋਹੇ' ਕੇ ਜਾਮ ਨੇਤਾਓ' ਕੇ ਨਾਮ' ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸਹਿਸਾ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਇਸ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਸ਼ਾਇਰ ਅੰਦਰ ਇਕ ਵਿਅੰਗ ਭਰਪੂਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਲੁਕਿਆ ਬੈਠਾ ਹੈ। 'ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ' ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਵਿਅੰਗ ਬਾਖੂਬੀ ਉਭਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸਾਫ਼ ਨਤੀਜਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਰੋਗੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕਰਨ ਲਈ ਝੰਜੋੜਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਵੀ ਮਾਹਿਰ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੂਰੇ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਦੋਹਿਆਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕੇ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਮੱਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਉਹ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਮਾਲਿਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਨਿਨ ਭਗਤ ਹਨ, ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਦੁਲਾਰ ਰੱਜ ਕੇ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਵੇਰ ਸਾਰਾ ਸਾਹਿਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਰਚਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦੇ ਹਨ।

ਉਹ ਰੱਜ ਕੇ ਸਮਾਜਿਕ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਸਤਿਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੌਕੇ ਸਮਾਜਿਕ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਜਾਂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਮੱਸਿਆ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਦੀ ਕਦਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਵੈਸਲੇ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਹੀ ਬੜੀ ਆਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਯਾਰਾਂ ਦੇ ਯਾਰ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਤਿੰਨ ਬਿਹਤਰੀਨ ਦੋਸਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਡਾ. ਜੀ. ਡੀ. ਚੌਧਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਮਿੱਤਰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਿੰਤੂ ਪਰੰਤੂ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾ ਮੰਨਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਾ. ਜੀ. ਡੀ. ਚੌਧਰੀ ਹਰਿਆਣਾ ਅੰਦਰਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੋਢੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਸੰਜੋਗਵਸ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਲੱਗਦੇ ਸਨ। ਮਾ. ਜੀ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਭਾਣਜੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਰਿਸ ਵੀ ਹਨ। ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਵੱਲੋਂ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਯਾਦਗਾਰ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕਵੇਜਾ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੇ ਦੀ ਨਕਦ ਰਾਸ਼ੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ, ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਵਖਰ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਉੱਚ ਦਰਜੇ ਦਾ ਕੀਮਤੀ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨ ਵਾਸਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਾਲ ੨੦੦੭-੦੮ ਦੇ 'ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਯਾਦਗਾਰ ਪੁਰਸਕਾਰ' ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਕ ਦਰਜਨ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪਵਾ ਚੁੱਕੇ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਕਿੱਤੇ ਵਿਚ ਨਾ ਕੇਵਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਬਲਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਇਕ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉੱਪਰ ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਤਾਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਸਦਕਾ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦੁਣੀ ਰਾਤ ਚੌਗੁਣੀ ਸਾਹਿਤ ਰਚਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਹ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਧੇ ਰਾਹ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣ।

ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਸਿਰਸਾ

ਆਪਣੀ ਕੋਠੀ

ਕੇਲਨੀਆਂ ਰੋਡ

ਸਿਰਸਾ (ਹਰਿਆਣਾ)

ਮੋ. ਨੰ-੦੯੮੬੬੧੦੮੨੧੫

ਰਾਜਿੰਦਰਾ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ਼ ਹੈਲਥ ਸਰਵਿਸਜ਼

ਸਿਰਸਾ।



# ਬਹੁਪੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ : ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

—ਸ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ 'ਸੰਧੂ'

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਕੁਸ਼ਲ, ਭਾਵਕ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਅਧਿਆਪਕ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਸਾਦ-ਮੁਰਾਦੀ ਰਹਿਣੀ-ਬਹਿਣੀ ਵਾਲਾ, ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਨਾਲ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਤੇ ਦਿਲ ਦੇ ਭੇਦ ਖੋਲਣ ਵਾਲਾ, ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਾ ਲੁਟਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਸੱਚੀ ਸਿਫਤਿ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਸੱਚ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ, ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਝੂਠੀ ਚੋਧਰ ਦੀ ਫੂੱਖ ਨਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ, ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਰਸੀ ਪੱਕੀ ਸਮਝ ਵਾਲਾ, ਸਭ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਤੇ ਝਮੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਜਾਣ ਵਾਲਾ, ਹੁਸਿਆਂ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਫੋਲਦਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੀ ਆਸਥਾਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਾਲਾ, ਸਮਾਜਕ ਰਾਜਨੀਤਕ ਚੋਭਾ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਬਹੁਪੱਖੀ ਕਵੀ, ਗੀਤਕਾਰ, ਗਜ਼ਲ-ਗੋ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ।



ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸੁਰ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਦੀਦਾਰ 'ਹੱਜ' ਵਰਗਾ

ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਹਿ ਉਠਦਾ ਹੈ—

ਦੀਦ ਸੱਜਣ ਦੀ ਹੱਜ ਬਰੋਬਰ,

ਤਰਿਆ ਜਿਸਨੇ ਦਰਬਨ ਪਾਇਆ।

ਬੋਲ ਸੱਜਣ ਦੇ ਮਿੱਠਤ ਮਿੱਠਤੇ,

ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਜੀਕਰ ਸ਼ਹਿਦ ਰਲਾਇਆ।

ਜਿਹੜਾ ਕਵੀ ਦੇ ਇਸ਼ਟ ਦੀ ਬਰਨ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਜੰਨਤ ਜਾਂ ਸਵਰਗ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ—

ਤੇਰੀ ਬਰਨ ਪਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬੋਝ ਨ ਰਹੀ।

ਕਿਸੇ ਜੰਨਤ ਸਵਰਗ ਦੀ ਲੋੜ ਨ ਰਹੀ।

ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ-ਫੁਹ ਸਦਕਾ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਰਸ ਬਣ ਗਿਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕੋਈ ਖੋਟ ਜਾਂ ਮਿਲਾਵਟ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ—

ਸੰਗ ਪਾਰਸ ਦੇ ਛੋਹਿਆਂ, ਮਾਨੋ ਪਾਰਸ ਹੀ ਹੋਇਆ,

ਬਾਹਰੋਂ ਅੰਦਰੋਂ ਮੈਂ ਸੋਹਿਆ, ਕਿਤੇ ਖੋਟ ਨਾ ਰਹੀ।

ਇਸ ਮੁੱਖ-ਸੁਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨੈਤਿਕਤਾ, ਜੀਵਨ-ਜਾਚ, ਸਮਾਜਕਤਾ, ਤਸਵਫ਼, ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ, ਸਮਕਾਲੀ ਕਲਾ-ਬਾਜੀਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਮੁਖੀ ਸਵੈ ਪੜਚੋਲ ਆਦਿ ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਅਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਕਲਾ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹਲਕੀ, ਸਾਦ-ਮੁਰਾਦੀ ਪਰ ਬਾ-ਮੁਹਾਜ਼ਰਾ ਹੈ ਜੋ ਬਖਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੁਚੱਜੀ ਚੋਣ, ਦੁਕਵੀਂ ਜੜਤ, ਰਸਾਤਮਕਤਾ, ਸੂਖਮਤਾ, ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ, ਕਲਪਣਾ ਸ਼ਕਤੀ, ਸਾਦਗੀ ਭਰੇ ਬਿਆਨ ਢੰਗ ਦੀ ਸ਼ਾਹਦੀ ਭਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਰਲਤਾ, ਸੰਜਮ, ਗਤੀਬੀਲਤਾ, ਸਾਦਗੀ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਆਦਿ ਗੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਵਿਲਖਣਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਾਲਾ! ਉਸ ਦੀ ਕਲਮ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਨਿਰੰਤਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜਾਰੀ ਰਹੇ।

ਪ੍ਰਧਾਨ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ,

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ

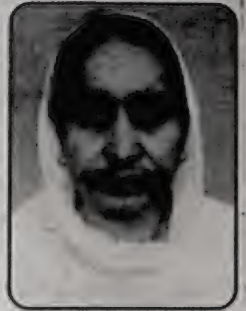
ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ।



# ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ

—ਜਗੀਰ ਕੌਰ ਸੰਧੂ ਐਲਨਾਬਾਦ

ਸਨਮਾਨ ਯੋਗ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀ, ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਬਾਰੇ, ਕੁਛ ਲਿਖਣਾ ਯਾਂ ਬੋਲਣਾ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੀਵਾ ਜਗਾ ਕੇ ਰੱਖਣ ਵਰਗੀ ਗਲ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ, ਮਹਾਨ ਉਚ ਹਸਤੀ ਹੋ ਕੇ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵੱਡਮੁਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਮੈਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਸਾਰਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਅਟਹੱਦ ਤੇ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਚੰਦਰਮੇ ਦਾ ਨਾ ਹੋਣਾ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਸੁੰਨਾ ਸੁੰਨਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ, ਕਦੀ ਕਦਾਈਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਨਾ ਪਹੁੰਚਣਾ, ਅਨੰਦਮਈ ਸਮਾਗਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬੇਰਸ, ਬੇਰੁਖਾ ਤੇ ਬੇਸੁਆਦਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।



ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉਝ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਉੱਚੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕਲਮ ਦੇ ਮਹਾਨ ਧਨੀ ਹਨ, ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਡੋਰੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗੁਰ ਸਿਖੀ ਨਾਲ ਅਟੱਟ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਾਲੇ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਅਜ ਵੀ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਹੀ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਵਧੀਆ ਲੇਖਣੀ ਤੇ ਉੱਚੀ ਸੋਚ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਕੁੱਝ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਵਜੋਂ ਮੇਰੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਪਿਆਰੀ ਜਿਹੀ ਸਾਂਝ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਨਿਵੇਕਲੇ ਰਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਾਣ ਸਤਿਕਾਰ ਸਾਹਿਤ ਪੱਖ ਵਜੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਡੀਆਂ ਨਿਮਾਣੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਦਸੇਰੇ ਹਨ, ਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਕੋਲੋਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹੀ ਕੁਛ ਨਾ ਕੁਛ ਲੋਚਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ਰਸਮਈ ਗੀਤ ਅਕਸਰ ਹੀ ਚੰਗੇ ਸੁਰ ਵਾਲੇ ਗਾਇਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਲਾਇਕ ਬੱਚੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਦੇ ਉਂਗਲੀ ਫੜ ਕੇ ਤੁਰਨਾ ਸਿਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਟੇਜਾਂ ਤੇ ਵਿਜੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗੱਲ ਕੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਬੂੰਦਾਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਾਂਗੇ, ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤ ਪੱਖੋਂ, ਅਥਾਹ ਸਮੁੰਦਰ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਬਖਸ਼ੀ ਹੋਈ ਏਡੀ ਵੱਡੀ ਪਹੁੰਚ ਸਦਕਾ ਹੀ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੰਚਕੂਲਾ, ਵਲੋਂ ੨੪ ਜੂਨ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ੫੧੦੦੦ ਰੁਪਏ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦੇ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੋ ਉਹ ਇਸ ਉੱਚੇ ਮਰਤੱਬ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਸਦਕਾ ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਦੁੱਖ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਕਾਦਮੀ ਵਲੋਂ ਲੇਟ ਸਦਾ ਪੱਤਰ ਮਿਲਣ ਸਦਕਾ ਇਹ ਸੁਭਾਗ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਸੁਭ ਘੜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕਦੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਸੁਖਮਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਕਿਣਕਾ ਏਕ ਜਿਸ ਜੀਅ ਬਸਾਵੈ

ਤਾ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਗਨੀ ਨਾ ਆਵੈ।

ਮਮੇਰਾ ਰੋਡ-ਨਮਸਤੇ ਚੌਕ

ਐਲਨਾਬਾਦ (ਸਿਰਸਾ)

ਹਰਿਆਣਾ। ੧੨੫੧੦੨

(ਬੀਬੀ ਜਗੀਰ ਕੌਰ ਸੰਧੂ ਹਰਿਆਣੇ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਉੱਘੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕਈ ਨਾਵਲ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਵਲੋਂ ਪੁਰਸਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ)...



# ਸਾਹਿਤਕ ਉਪਾਧੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ

—ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ



ਮੇਰੇ ਬਚਪਨ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਫੂਕਣ ਵਾਲੇ ਮੇਰੇ ਬੜੇ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬਚਪਨ ਦੀ ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਸਾਡਾ ਚੰਗੇਰਾ ਬਚਪਨ ਬਨਾਉਣ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਰਿਹਾ। ਸਾਡੇ ਚੰਗੇਰੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਬਨਾਉਣ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਸਿਹਤ ਬਨਾਉਣ ਵਿੱਚ ਵਡਮੁਲਾ ਯੋਗਦਾਨ ਰਿਹਾ। ਸਾਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਉੱਚੀ ਤੇ ਸੁੱਚੀ ਸੱਚ ਅਪਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰੇਰਦੇ ਰਹੇ।

ਚੰਗੇ ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਸਹਿਤਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ, ਚੰਗੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਜੇ ਕਦੇ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਕਦੇ ਘਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਪਿੱਛੇ ਸਾਡੇ ਰੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਹੀ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ।

ਹੁਣ ਵੀ ਏਨੀ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਿੱਦਿਆ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਸਕੂਲੇ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ

ਦੇ ਮਗਰ-ਮਗਰ ਭਜਦਾ ਹਾਂ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਭੱਜਿਆ ਕਰੇਗਾ।

ਜੇ ਮੈਂ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਰਗੀ ਏਡੀ ਵੱਡੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦਾ। ਮੇਰਾ ਲਿਖਨਾ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਦੀਵਾ ਵਖਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਨਿਮਾਣਾ ਜਿਹਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਾਂ।

ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਸਾਲ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਪਿੰਡ ਸੰਤਨਗਰ ਵਿੱਚ ਖੋਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਭਗਤ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਦਾ ਸੁਭ ਆਰੰਭ ਆਪਣੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਢੇਰ ਸਾਰੀਆਂ ਦੁਆਵਾਂ ਤੇ ਸੁਭ ਇਛਾਵਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਸਕੂਲ ਚੰਗੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਵੱਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਵਰਿਆਮ ਮਾਸਿਕ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਦਾ ਵੀ ਅਤੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਥੇ ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਤੇ ਵਿੱਦਿਆ ਦੇ ਪਾਰਖੂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਸਾਲੇ ਵਿੱਚ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਮੁਢਲੇ ਵਿੱਦਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਨੂੰ ਵਿਰਾਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ

ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਭਗਤ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ

ਸੰਤਨਗਰ

ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨ-ਸੰਤਨਗਰ

ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਰਸਾ

## ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ

— ਪਾਲਾ ਸਿੰਘ 'ਚੀਮਾ'

ਲੇਖਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਉਸ ਦੀ ਅਪੂਰਨਤਾ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਲਿਖਣ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਮਾ. ਕਵੀ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਈ ਲਿਖਦੇ ਜਾਣਾ ਇਕ ਮਜਬੂਰੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਸੱਤ ਅੱਠ ਸਾਲ ਅਸੀਂ ਇੱਕਠਿਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਸੈਂਕੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਨੇਤਰਤਵ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਇਕ ਯੋਗ ਅਧਿਆਪਕ ਨਾ ਕਵੀ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਹੀ ਬਣ ਸਕੇ ਤੇ ਨਾ ਮੈਂ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਕ ਭਾਵੁਕ ਕਵੀ ਬਣ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਦੇ ਤਿੰਨੇ ਪੜਾਅ ਮੈਂ ਘੋਖ ਕੇ ਦੇਖ ਸਕਿਆ ਹਾਂ। ਪਹਿਲਾ ਦੌਰ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਮਾਜਿਕ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣਿਆਂ ਦੀ ਪੀੜ ਸੀ (ਸਜਨੀ ਅਜੇ ਨਾ ਵਿਦਿਆ ਹੋ) ਦੂਸਰੇ ਦੌਰ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਅਜੀਜ਼ ਨਾਲ ਰੋਸਾ ਤੇ ਉਦਰੇਵਾਂ ਸੀ। ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਅੰਬ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ (ਅੱਜ ਕਾਂਬਿਓਂ ਕੁਫ਼ਰ ਉਠਦਾ ਜਾਪਦੇ) ਤੀਸਰੇ



ਦੋਰ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਰੂਸੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦੀ ਸਿਫਤ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਵੇਗ ਬਾਇਦ ਆਖਰੀ ਸਾਹਾਂ ਤੀਕ ਬਰਕਰਾਰ ਰਹੇਗਾ।

ਜਿਥੋਂ ਤੀਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਬੰਧ ਹੈ ਉਹ ਹਦੋਂ ਵੱਧ ਭਾਵਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਣ ਦੀ ਇਛਾ ਉਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਕੁੱਟ-ਕੁੱਟ ਕੇ ਡਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸ ਢਲਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਅੱਬਰੂ ਕਰਦੇ ਮੈਂ ਵੇਖੇ ਹਨ ਜੋ ਬਨਾਵਟ ਨਹੀਂ ਵਾਸਤਵਿਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਰੂਸੇ ਨਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਇਕ ਸੁਰ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ ਅਫਸੋਸ ਵਿੱਚ ਗੱਰਸੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਚੰਗੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸ਼ਕੀਲ ਆਦਮੀ ਨਿਕੋ-ਨਿਕੋ ਚੁਟਕਲਿਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਮਨ ਬਾਹਿਲਾਉਂਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਏਗਾ। ਸਫੈਦਪੱਸ਼ ਇਹ ਮਨੁੱਖ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅੱਠਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਵੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਨਮ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨੈਤਿਕਤਾ ਫਰਾਖਦਿਲੀ, ਜ਼ਿੰਦਾ ਦਿਲੀ, ਗਮਖਾਰ ਤੇ ਹੁਰਮਤ ਭਰਭੂਰ ਕਵੀ ਤੋਂ ਲੇਖਣੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਉਮੀਦਾਂ ਹਨ।

ਸ਼ਾਲਾ! ਉਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਕਦਮਾਂ ਤੇ ਚਲਕੇ ਦੱਬੀ ਕੁਚਲੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਦਰਦ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਬੰਦ ਖੁਲਾਸੀ ਲਈ ਯਤਨ ਹੋਣ।



ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ (ਸਿਰਸਾ)

(ਸ. ਪਾਲਾ ਸਿੰਘ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਬਾਦ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗੀ ਅਧਿਆਪਕ ਰਹੇ ਹਨ)

## ਮਸਤ ਮੌਲਾ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ

— ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ

ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਕਿਸਾਨ' ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸਾਡੀਆਂ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਹਸਤੀਆਂ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੇ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਆਨੰਦਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਕਿਸਾਨ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਣ ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅੱਛਾ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ 'ਸਤਿਜੁਗ' ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਚੱਕੀ' ਆਦਿ ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਿਧ ਹਸਤ ਹਨ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਗੂੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਸਾਡੇ ਸਭ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਅਤਿ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਧਿਆਪਕ ਹਨ। ਜੋ ਜੋ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਕੋਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਉਹ ਕਦੇ ਭੁਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕੇਗਾ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮਿੱਤਰਾਂ ਵਾਲਾ ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਅਪਣੱਤ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਬਣਦੀ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸੂਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਾਈ ਦਮਦਮੀਆ (ਇਲਾਕਾ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਤੇ ਹੁਣ ਯੂ.ਪੀ.) ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਹਰਭਜਨ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਐਸਾ ਰਵੱਈਆ ਸੀ ਸਾਡੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਕਿ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਕੰਮ ਭਾਵੇਂ ਰਹਿ ਜਾਏ ਪਰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹਰ ਮੁੰਡਾ ਕਰ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦਾ। ਮਤਲਬ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਐਸੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਬਿਨਾ ਮਾਰਣ ਕੁੱਟਣ ਤੋਂ ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਅਗਲੇ ਦਾ ਘਰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਕੋਈ ਜ਼ਰਾ ਕੁਤਾਹੀ ਨ ਕਰਦਾ।

ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਹਰਫਨ ਮੌਲਾ ਤੇ ਇਕ ਮਸਤ ਮੌਲਾ ਇਨਸਾਨ ਹਨ। ਹਰਫਨ ਮੌਲਾ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਿ ਅੱਜ ਜੋ ਕੁਝ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਸ਼ੌਕ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਵਿਦਿਆਲੇ ਮੈਂ ਪੰਜਵੀਂ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਜਦੋਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਵਜਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਝਟ ਸਾਡਾ ਇਕ ਜਥਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਨੂੰ ਗੀਤ ਬਣਾ ਕੇ ਸਿਖਾਉਣੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਗਾ ਕੇ ਸਮਝਾਉਣੀਆਂ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਗਾਉਂਦੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਨ। ਫਿਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸਵੇਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ (ਵਾਰੇ) ਦਾ ਸਾਡਾ ਜਥਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਦੂਸਰੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਪੁਰਬਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ। ਹੌਲੇ ਮੇਲਿਆਂ ਦੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ, ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗੂੰਜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ





ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਚੱਕ ੫੮ ਆਰ ਬੀ ਵਿੱਚ (ਜ਼ਿਲਾ ਗੰਗਾਨਗਰ) ਇਹਨਾਂ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹੋਲਾ ਸੰਨ ੧੯੬੦ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਅਗੁਵਾਈ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਜਥਾ ਉਥੇ ਗਿਆ। ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਉਦੋਂ ੧੫ ਸਾਲ ਸੀ ਬਾਕੀ ਸਭ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵੀ ਛੋਟੇ ਸਨ। ਸਾਡੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸਭ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਕ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਗੀਤ 'ਕਿਥੋਂ ਦਿਲਦਾਰ ਲੱਭੇ ਹੋਲਿਆ ਮਹੱਲਿਆ। ਉਸਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਸਾਥੋਂ ਜਾਵਦਾ ਨ ਝੱਲਿਆ।' ਗਾਇਆ ਉਸ ਗੀਤ ਨਾਲ ਐਸਾ ਵੈਰਾਗਮਈ ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਣਿਆ ਕਿ ਸਾਰਾ ਦੀਵਾਨ ਹੀ ਮਸਤਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਗੀਤ ਬਾਦ ਵਿਚ 'ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦਿਲ ਮੱਲਿਆ' ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਮਕਬੂਲ ਹੋਇਆ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੀਤ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਤੇਰੀ ਤਸਵੀਰ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਐਸੀ ਸਮਾਈ ਏ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੱਖ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਵਿਚ ਡਰੀ ਕਾਲੀ ਸਿਆਈ ਏ।' 'ਸਦੀਆਂ ਤੱਕ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜੀਉ ਤੇਰਾ ਪਿਆਰ ਭੁਲਾਇਆ ਭੁਲਦਾ ਨਹੀਂ।' ਇਸ ਦੀ ਤਰਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਮੈਂ ਬਨਾਈ ਸੀ ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ ਜੀ ਨੇ ਗਾ ਕੇ ਕਾਫੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਜੋ ਨੁਹਾਰ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੀ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ ਇਸ ਪਿਛੇ ਵੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਕਾਫੀ ਘਾਲਨਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਜੋ ਇਸ ਵਿਚ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਟਾਹਲੀਆਂ ਦੇ ਤੇ ਹੋਰ ਦਰਖਤ ਦਿਸ ਰਹੇ ਹਨ ਇਹ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਲੁਆਏ ਸਾਡੇ ਸਭ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਕੋਲੋਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਸਿੰਚਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਸਾਇੰਸ ਵਿਭਾਗ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪ ਇਸ ਜੱਟ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਕਹੀ ਵਝ ਕੇ ਟਿੱਬੇ ਢਾਹੁਦਿਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਾਹ ਕੇ ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਦੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਵਾਲੀਬਾਲ ਦੀ ਟੀਮ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ, ਕਬੱਡੀ ਦੀ ਟੀਮ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ। ਸੁਰਜੀਤ ਬਾਈ ਜਿਸਦਾ ਪਿਛੇ ਜ਼ਿਕਰ ਆ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਟੀਮਾਂ ਦਾ ਕੈਪਟਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਉਦੋਂ ਕੋਈ ਸਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਵਰਗਾ ਇਕ ਮਸਤ ਮੌਲਾ ਆਦਮੀ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰ ਕੇ ਭੁਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਬੇਪਰਵਾਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਸਿਫਤ ਕਰੋ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕਰੋ।

ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਂ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਕੋਈ ਮੌਲਾ ਹੁੰਦਾ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਟੀਮ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਉਥੇ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਆਪਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਹੁੰਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਇਕ ਵਾਰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਮੇਲੇ ਤੇ ਗਏ ਤੇ ਸਵੇਰੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਉਤਰੇ। ਇਕ ਲੜਕਾ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਤਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਦ ਤਕ ਰੇਲ ਵਾਪਿਸ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਇਹ ਸ. ਰਜਵੰਤ ਸਿੰਘ ਬੱਥਰ ਕਰੀਵਾਲੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਬੇਟਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਕਾਕਾ ਕਰਕੇ ਭੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੁੰਡਾ ਤਾਂ ਰਸਤੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਾਪਿਸ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਮਿਲ ਗਿਆ ਪਰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ੨ ਸੌਰ ਭਾਰ ਘਟ ਗਿਆ ਚਿਤਾ ਕਾਰਣ। ਇਹ ਤਾਂ ਕਾਕੇ ਦੇ ਗੁਆਚਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ ਪਰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਗੁਆਚਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਦੀ ਬਟੂਆ, ਕਦੀ ਕੱਪੜੇ, ਕਦੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਖਰੜਾ ਤੇ ਕਦੀ ਹੋਰ ਕੁਝ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਉਹ ਸਹੀ ਮਾਅਨੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਮੌਲਾ ਇਨਸਾਨ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਰਸਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਬਣੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਜ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਸੱਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ 'ਵਹਿਮੀ' ਸਾਹਿਤ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਅਸੀਂ ਸਭ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫੁਲੇ ਨਹੀਂ ਸਮਾਏ।

## ਕਿੱਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂ

—ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੱਠਵਿਆਂ ਨੌਵੇਂ ਤੇਜ਼ੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਰਕ ਹਾਲਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਛਨਾਂ ਤੋਂ ਏਧਰ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਸਰਸੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਪਿਆ। ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨੇ ਡੇਰਾ ਸੰਤ ਨਗਰ ਲਾਇਆ। ਉਦੋਂ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਅੰਦਾਜ਼ਨ ਗਿਆਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਨਕੋੜਾ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਦਾਖਲ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਾਨੂੰ ਸੰਤ ਨਗਰ ਤੋਂ ਬੜੇ ਔਖੜ ਰਾਹਾਂ ਵਣਾਂ ਕਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿੰਗ ਤੜਿੰਗੀਆਂ ਪਗਡੰਡੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵਲ ਵਲੋਂ ਖਾਂਦੇ ਰਾਹਾਂ ਬਾਈ ਸਕੂਲ ਪਹੁੰਚਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਉਥੇ ਬੜੇ ਦਿਨ ਹੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਮਾੜੇ ਰਾਹਵਾਂ ਦੂਰ ਪੈਂਡੇ ਕਰਕੇ ਉਥੋਂ ਹਟਾ ਕੇ ਜੀਵਨ ਨਗਰ



ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਛੇਵੀਂ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਾਂ। ਵਿਦਿਆਲੇ ਦਾ ਖੁੱਲਾ ਡੁੱਲਾ ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ, ਛੱਪਰ ਨੁਮਾ ਕਮਰੇ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬੋਰੀਆਂ ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਹੀ ਬੈਠਦੇ। ਅਧਿਆਪਕ ਵੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਹੀ ਆਸਣ ਲਾਉਂਦੇ। ਵਿਦਿਆਲਾ ਸਕੂਲ ਘੱਟ ਤੇ ਆਸ਼ਮ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਪਦਾ। ਉਥੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਫੈਦ ਪਹਿਰਾਵਾ, ਐਤਵਾਰ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵੀਰਵਾਰ ਦੀ ਹਫ਼ਤਾਵਾਰੀ ਛੁੱਟੀ ਹੁੰਦੀ। ਇਕ ਪੀਰੀਅਡ ਧਾਰਮਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਵੀ ਲੱਗਦਾ। ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਾਧੂ ਸੋਤਾਂ ਵਾਲੇ ਦਰਬਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਮਹੌਲ ਦਾ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ।



ਅਧਿਆਪਕ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਸੁਭਾ ਦੇ ਸਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੜੀ ਵਿਲੱਖਣ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਕਲਾਸ ਟੀਚਰ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਸਵੇਰੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਐਸੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਕਿ ਸਾਰੀ ਕਲਾਸ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਖੂਬ ਹਸਾ ਦੇਣਾ। ਇਸ ਮਾਸਟਰ, ਜੀ ਦਾ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ। ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਵੀ ਮਿਸਾਲਾਂ ਐਸੀਆਂ ਦੇਣੀਆਂ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖੂਬ ਰੱਖਣਾ। ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਰੋਜ਼ ਦੱਸਣੀ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਸਾਇੰਸ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ, ਹਿਸਾਬ ਵੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸਕੂਲ ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਇੰਚਾਰਜ ਵੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਪੱਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਕਰੀ ਜਾਂਦੀ। ਉਹ ਕਦੀ ਵੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੁੰਦੇ। ਬੱਚੇ ਬੜੀ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੀਰਡ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ। ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵੰਗ ਬੜਾ ਰੋਚਿਕ ਤੇ ਸਰਲ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਤੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਆਪ ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਲਈ ਲਾਉਂਦੇ। ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਮਿੱਤਰ ਗੁਰੂ ਮੰਨਦੇ ਸਨ।

ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਸਜ਼ਾ ਲਾਈ। ਬੱਚਾ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਆਪ ਚੱਲਕੇ ਬੱਚੇ ਕੋਲ ਗਏ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਆਖਣ ਲੱਗੇ— ਚੁਪ ਕਰ ਜਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਵਾਂਗਾ। ਸਾਰੀ ਕਲਾਸ ਹੱਸ ਪਈ ਤੇ ਉਹ ਬੱਚਾ ਵੀ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਮਾਸਟਰ, ਜੀ ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦਾ ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਵਿਭਾਗ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਹੀ ਸੀ। ਜੋ ਵੀ ਕੋਈ ਸਕੂਲ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਸਟਰ, ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਤੇ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਕਰਦੇ। ਮੈਂ ਅੱਠਵੀਂ ਤੱਕ ਇਸ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਅੱਠਵੀਂ 'ਚੋਂ ਫਸਟ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਮਾਸਟਰ, ਜੀ ਦੇ ਚੇਲੇ ਬੜੇ ਸਨ ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਮਾਸਟਰ, ਜੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤੀ ਨੇੜਤਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਮਾਸਟਰ, ਜੀ ਮੇਰੇ ਤੇ ਬੜੀਆਂ ਮਿਹਰਬਾਨ ਨਜ਼ਰਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਅੱਠਵੀਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੈਨੂੰ ਫਿਰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਮਾਸਟਰ, ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਨਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਬਣਦਾ ਰਿਹਾ।

ਸੰਨ ਸੱਤਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਡੇਰੇ ਲਾ ਲਏ। ਮਾਸਟਰ, ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਆਮ ਮਿਲਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਕਿਸੇ ਮੇਲੇ ਸੰਮੇਲਣ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਗਮੀ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚੋਂ ਮਾਸਟਰ, ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਆਗੂ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ। ਜਿਹੜਾ ਬੰਦਾ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਇਆ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਮਝ ਕੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਸੋਧ ਵੀ ਦਿੱਤੀ।

ਅੱਸੀਵਿਆਂ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ, ਜੀ ਵਿਦਿਆਲੇ ਤੋਂ ਰੁਖਸਤ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਨੇ ਵਪਾਰਕ ਭਾਈਵਾਲੀ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ ਨਗਰ ਵਿਚ ਜਾ ਜਨਰਲ ਸਟੋਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਵਾਪਿਸ ਆ ਗਏ। ਕਿਥੇ ਦਰਵੇਸ਼ ਸੀਰਤ ਤੇ ਕਿਥੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਜਦੋਂ ਗੰਡੀਰ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੁਖੀ ਜਾਂ ਲੋੜਵੰਦ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਦੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਪੀੜਾ ਆਪ ਪੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸਦਾ ਭਾਰ ਹੋਲਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਏਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਸ. ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਣਾਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚਲੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਜੀਵਨ ਫਲਸਫੇ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਤਕਰੀਬਨ ੧੦ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖਰੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਛਪਵਾਇਆ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਵਿਅੰਗ ਆਤਮਕ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖੀ। ਉਹਨਾਂ



ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕਈ ਦੁਵਰਕੇ ਚੁਵਰਕੇ ਵੀ ਛਪੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਨੂੰ ਸਿਜਿਆ, ਪਾਲਿਆ ਤੇ ਜੀਂਦੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਅਜੇ ਪਿਛਲੇ ਜਿਹੇ ਹੀ ੨੪ ਜੂਨ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਹੁੱਡਾ ਵਲੋਂ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਐਵਾਰਡ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਕਿਸੇ ਐਵਾਰਡ ਦੀ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਪਰ ਇਸ ਐਵਾਰਡ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਸਰਸੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਮਾਣ ਵਧਿਆ ਹੈ।

ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਸਿਹਤ ਵਿਚ ਗਿਰਾਵਟ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਫਿਕਰਮੰਦ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਅਰਦਾਸਾਂ ਰਾਸ ਆਈਆਂ ਤੇ ਸਦਾ ਸਰਗਰਮ ਨੌਜਵਾਨ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੀ ਸਿਹਤ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤਕ ਹਲਕਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦਿਆਲੂ ਅਗਵਾਈ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਹ ਅਗਵਾਈ ਸਾਨੂੰ ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਮਿਲਦੀ ਰਵੇ। ਇਸ ਆਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਵਿਦਿਆ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

ਤਨਵਾਡਾ ਖੁਰਦ

## ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ — ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

— ਮਨਸਾ ਸਿੰਘ, ਸੰਤਨਗਰ



ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਵਰਿਆਮ' ਦਾ ਪੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਗਾ ਜਿਸਨੇ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਛਾਪਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਸੋਹਣੇ ਸੁਨੱਖੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੋਹਣੀ ਸੂਰਤ ਨਹੀਂ, ਸੀਰਤ ਜ਼ਰੂਰ ਸੋਹਣੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਸੂਰਤ ਔਰ ਸੀਰਤ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੁਣ ਰੱਬ ਨੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਉਠਣਾ-ਬੈਠਣਾ, ਚਲਣਾ-ਫਿਰਨਾ, ਬੋਲਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹਿਆ ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਕੀ, ਇਕ ਅਨਪੜ੍ਹ ਆਦਮੀ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਤੋਂ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਵਧੀਆ ਸਮਾਂ ਸੀ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਤਿਆਗ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੇ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਕਿ ਅੱਜ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕਿਤੇ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਸ ਵਕਤ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੀਰੀਅਡ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਪੈਦਲ ਸੜਕ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੇ ਤੇ ਆ ਕੇ ਹੌਸਦੇ ਹਸਾਉਂਦੇ ਪੀਰੀਅਡ ਲਾ ਲੈਂਦੇ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਵੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਵੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਬੱਲੇ ਰਹਿ ਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਸਮਾਜਕ ਕਾਰਜ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕਦੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਿਆ। ਸਿਰਫ ਇਕ ਵਾਰੀ ਅਸੀਂ, ਮੈਂ, ਗੁਰਦੇਵ 'ਕੋਇਲ' ਅਤੇ ਰੂਪੀ ਨੌਵੀਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਲੈ ਹੀ ਆਏ ਸੀ। ਘਟਨਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹੈ ਹੀ ਅਨੋਖੀ ਘਟਨਾ। ਹੁਣ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ੪੦ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਨੌਵੀਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੇ ਸਰਸੇ ਬੀਏਟਰ ਵਿਚ ਫਿਲਮ ਦੇਖਣ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਫਿਲਮ ਦੇਖ ਕੇ ਆਏ ਹਨ। ਬੱਸ! ਅੱਧੀ ਛੁੱਟੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖੜੇ ਕਰ ਲਏ ਗਏ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਸਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਿਨੇਮੇ ਜਾਣ, ਇਹ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ। ਕੋਇਲ ਨੰਬਰ ਇਕ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾ ਸੀ ਬੜਾ ਕੁਟਾਪਾ ਚੜਿਆ, ਪ੍ਰਿਥੀ ਤੇ ਆਉਂਦੇ-ਆਉਂਦੇ ਗੁੱਸਾ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ-ਹੁੰਦਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਸਮਤ ਨਾਲ ਤੀਜੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਸਿਰਫ ਮੈਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਇੰਨਾ ਹੀ ਕਹਿ ਸਕੇ— ਤੈਨੂੰ ਬਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਤੂੰ ਸਾਜਨ ਦਾ ਭਰਾ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਸ਼ੁਕਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਚਪੇੜ ਨਹੀਂ ਪਈ। ਗੱਲ ਚਪੇੜ ਦੀ ਨਹੀਂ ਚਪੇੜਾਂ ਖਾਣ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਗੱਲ ਚਪੇੜ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਹ ਮਾਣ ਨਾਲ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਸੁਭਾ ਬਾਰੇ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾ. ਜੀ ਕੋਲ ਦੱਸ ਸਾਲ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਚਪੇੜ ਨਾ ਖਾਣ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਕਾਇਮ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂਵਿਦਿਆਲੇ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ। ਸਕੂਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਹਾਕੀ ਗਰਾਊਂਡ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ



ਬੱਲੋ ਵਾਲੀ ਕੱਲਰੀ ਮਿੱਟੀ ਚੁਕਵਾ ਕੇ ਚੰਗੀ ਮਿੱਟੀ ਸੁਟਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਵਧੀਆ ਗਰਾਊਂਡ (ਹਾਕੀ) ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਟਾਹਲੀਆਂ ਲੁਆ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਜਿਥੇ ਕਦੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਬੱਲੋਂ ਨਾਲ ਮਿੱਟੀ ਚੁਕਾ ਕੇ ਅਤੇ ਖੇਡਦੇ ਖਡਾਉਂਦੇ ਸੀ ਉਥੇ ਅੱਜ ਵਧੀਆ ਗਰਾਸੀ ਗਰਾਊਂਡ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਕਦੀ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਖਿਡਾਰੀ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਸਿਰਫ ਇਕ ਮਾਸਟਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਪੋਰਟਸਮੈਨ ਵੀ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਅਗਰ ਸਕੂਲ ਜਾਂ ਪਾਸੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਖੇਡਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਹੀ ਕਰਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਹਾਕੀ, ਕਬੱਡੀ ਜਾਂ ਫੁੱਟਬਾਲ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਵਿਸਲ ਫਤੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ। ਕੋਈ ਵਿਵਾਦਤ ਫੈਸਲਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਕਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਉਸ ਫੈਸਲੇ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦੇ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਇਕ ਚੰਗੇ ਮਾਸਟਰ, ਸਪੋਰਟਸਮੈਨ, ਕਵੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹਨ। ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਗੁਣ ਹੈ ਜੋ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਅਤੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਮੈਨੇਜਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਅੱਜ ਵੀ ਹਰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਇਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਨਿਰੰਤਰ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਪ੍ਰਤੀ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦਾ ਅਗਰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਜੋ ਮੇਰੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਹਨ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਲੰਬਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਕੇਵਲ ਇਹ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਐਸੇ ਹੀਰੋ ਹਨ ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ।

ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹੇ ਜੱਟ ਘਰਾਨੇ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਓ. ਐ. ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਦੋਂ ਲੋਕ ਬੀ. ਏ. ਨੂੰ 'ਬੀ ਆ' ਹੀ ਆਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਤੂੰ ਕਿਹੜਾ ਬੀ ਆ ਪਾਸ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਤੋਂ ਵੀਹ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਅਪਨੇ ਪਿੰਡ ਅਮਰਾਸਰ ਵਿਖੇ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਕਾਫੀ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਅਮਰਾਸਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਘਰ ਮਿਲ ਗਏ। ਹਾਲ ਚਾਲ ਪੁਛਣ ਤੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਯਾਰ ਮੈਂ ਬੀਮਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਮੇਰਾ ਪਤਾ ਲੈਣ ਆਉਣਗੇ, ਪਰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਲੈਣ ਆਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰ ਤੋਂ ਉਠ ਖਲੋਤਾ ਹਾਂ। ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਫੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਇਕ ਵਾਕ ਵਿਚ ਜੋ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ।

ਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਯਾਦ ਆਈ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜੀ 'ਭੁਲੱਕੜ' ਬਹੁਤ ਹਨ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਲਿਖਨਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਲਿਖੀ ਗਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕੋਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣਾ। ਭੁਲਣ ਵਲੋਂ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਹੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਮਾਰਕਿਟ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਤੇ 'ਭੈਣ ਜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ' ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਜੇ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੮ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਵ: ਸ੍ਰ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੋਖਲ ਦੇ ਭੋਗ ਤੇ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਭੋਗ ਉਪਰੰਤ ਮੈਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਗੋਡੀ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਕੁਝ ਕਾਗਜ਼ ਪੱਤਰ ਸੋਪੇ ਤਾਂ ਬੋਡੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਅਪਣੇ ਮਮੋਰੇ ਭਰਾ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ 'ਕਿਸਾਨ' ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ— ਇਹ ਮਨਸਾ ਸਿੰਘ ਹੈ ਇਹਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਕਿਸਾਨ ਸਾਹਿਬ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ— ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਭੁੱਲ ਜਾਇਓ। ਸਟੇਜ ਤੇ ਖੜੋ-ਖੜੋ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਭੂਲ ਜਾਣਾ, ਆਪਣੇ ਚੋਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਭੂਲ ਜਾਣਾ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹੀ ਗਲ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਬੜੇ ਅੱਛੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਦਵਾਨ ਕਵੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਗਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਕਵੀ ਲਈ ਲੁੜੀਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਬਾਇਦ ਸਮਾਜ ਕੋਲ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਮਾਸਟਰੀ, ਖੇਡਾਂ, ਕਵੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਿਆਂ-ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਭਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਖੂਬ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਕੋਲ (ਜਦ ਤੱਕ ਪਿਤਾ ਜੀ ਰਹੇ) ਜ਼ਰੂਰ ਬੈਠਦੇ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਵਕਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਾ. ਜੀ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸੋ ਲਿਖਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਵਾਸਤੇ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਵਲੋਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ "ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ" ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਜੋ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਹੈ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ।

ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਵੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਮਧੋਲ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪੰਤੂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਆਪਣੀ



ਲਗਨ ਵਿਚ ਲਗੇ ਹੋਏ ਦੁਨਿਆਵੀ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਭਰ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਇਕ ਅੱਛੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਾਵ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਬਖਸ਼ੇ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ।

ਹੈਡ ਮਾਸਟਰ,

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਖਾਨਸਾ ਹਾਈ ਸਕੂਲ, ਜਿਲਾ

## “ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਬਹੁਤੇ ਮੈ ਏਕ ਨ ਜਾਨਾ ॥

—ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ



ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :- ਨਾ ਪਹੁੰਚੇ ਰੂਪਵਾਨ ਨ ਪਹੁੰਚੇ ਧੰਨਵਾਨ ਜਿਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਗੁਣਵਾਨ। ਉਹ ਹਨ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨਾਲ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਪਿਆਰ ਹੈ। ਉਹ ਪਿਆਰ ਅੱਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਰਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਅਖਬਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਮਾਨ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਬਾਰੇ ਸੰਤ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਜੀ ਕੁਝ ਉਦਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕੇ ਮੈਂ ਵੀ ਕੁਝ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਾਂ। ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ੨੦੧੪ ਥਿਕਮੀ ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਮਾਸਟਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਪਹਿਲੇ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਦੇਸ਼ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਲਾਇਆ ਤੇ ਉੱਚੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾ ਵਿਦਿਆਲਾ ਸੰਤ ਨਗਰ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਸੰ. ੧੯੭੯ ਈ. ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਆਪਕਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਲਾਇਆ। ਜਦ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਉਸ ਵਕਤ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਚੁੰਮੇਵਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾ ਵਿਦਿਆਲਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬੈਰਾਚਾਂ ਜੋ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ, ਅਮਰਾਸਰ ਕਲਾਂ, ਵਿਚ ਸਨ, ਦੀ ਸਾਰੀ ਚੁੰਮੇਵਾਰੀ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਰਹੇ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਜਦ ਸੰਤ ਨਗਰ ਕੰਨਿਆਂ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਸੰਥਾ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਵਡਪਨ ਦੇਂਦੇ ਜਦ ਕਦੀ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫੰਕਸ਼ਨ ਜਾਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲਿਖ ਭੇਜਨਾ ਭੇਟ ਬਚੇ ਤਿਆਰ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਗੀਤ ਯਾ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖ ਭੇਜਦੇ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਬਚੇ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਧੰਨ ਧੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਇਹ ਦੇਣ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।

ਗੱਲ ਅੱਗੇ ਉਹੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਬਹੁਤੇ ਮੈ ਏਕ ਨਾ ਜਾਣਾ ਵਾਲੀ। ਇਕ ਦੋ ਵਾਰੀ ਅਮਰਾਸਰ ਕਲਾਂ ਦੀ ਬਰਾਂਚ ਵਿਖੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਿਵਸ ਮਨਾਇਆ। ਹੋਰ ਬਾਹਰੋਂ ਵੀ ਕਾਫੀ ਪੜਵੇਤੇ ਸਜਨ ਬੁਲਾਏ ਤੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਸਟਾਫ਼ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਮੁਖੀਆਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ। ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਅਵਾਜ਼ ਪਈ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਂ ਜੋ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਨ ਬਖਿਸ਼ਿਆ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਜੋ ਫਰਜ਼ ਬਣਦਾ ਮੈਂ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਬੀਬੀ ਸ਼ੈਲਜਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁ. ਹ. ਸਿ. ਮ. ਵਿ. ਵਿਚ ਆਈ ਇਕ ਬਚੀ ਨੇ ਗੀਤ ਸੁਣਾਇਆ ਉਸ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਦਾ ਜੋ ਬਹੁਤੀ ਬਲਾਘਾਯੋਗ ਸੀ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗੀਤ, ਕਵਾਲੀ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਚੇ ਅੱਜ ਵੀ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਹੀਂ ਗੀਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਦੀਆਂ, ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਜਿਦੇ ਵਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਤਿਆਦਿ ਇਹ ਦੇਣ ਵੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।

ਸੰਨ ੧੯੯੫ ਈ. ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਲਈ। ਪਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਪਿਆਰ ਵਿਦਿਆਲੇ ਨਾਲ ਉਸ ਤਰਾਂ ਹੀ ਹੈ। ਜਦ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਮੇਲਨ ਹੁੰਦੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਿੱਲੀ ਵੀ ਜਾਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਬੱਚਿਆਂ



ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਭਾਗ ਲੈਣਾ ਮੈਨੂੰ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕਰ ਜਾਣਾ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਵੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਸਾਰਾ ਇਤਜ਼ਾਮ ਕਰਦੇ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣੇ ਬੱਚੇ ਜੇਹੜੇ ਇਥੋਂ ਸਿਖਸ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਵੀ ਜਦੋਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਪੁਰਾਣੀ ਬੀਤੀ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਾਲੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਇਹ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਜੋ ਸੰਤ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਜੀ ਜੋ ਉਦਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਤੇ ਪੁਲ ਬੱਧਾ ਲੰਕਾ ਦੇ ਜਾਣ ਲਈ ਉਸ ਵਕਤ ਗਾਲੜ ਜਾਨਵਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਪੁੱਛਲ ਨਾਲ ਪਥਰ ਜਾਂ ਮਿੱਟੀ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਵਰਿਆਮ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਉਦਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਚ ਤਿਲ ਫੁੱਲ ਭੇਟ ਕਰਾਂ।

ਹੋਰ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਜੋ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸੰਤ ਨਗਰ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਅੱਜ ਕਲ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਹ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਮਰ ਵੱਡੀ ਹੋਵੇ ਦਿਨ ਦੂਟੀ ਤੇ ਰਾਤ ਚੌਗਣੀ ਤਰੱਕੀ ਹੋਵੇ। ਅਖੀਰ ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਬਹੁਤੇ ਮੈਂ ਏਕਨਾ ਜਾਣਾ ॥

(ਸਾਬਕਾ ਧਾਰਮਕ ਅਧਿਆਪਕ, ਸੰਤ ਨਗਰ)  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿਦਕਾ ਹਰਿਆਣਾ।

## ਦਰਵੇਸ਼ ਸਾਹਿਤਕਾਰ

—ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹ

ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖਾਨਦਾਨੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਿਛੋਕੜ ਵਾਲੇ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਅਤੇ ਅਤੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਵਾਲੇ ਨੌਕ ਇਨਸਾਨ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੌਕ ਆਤਮਾ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਵਲਵਲੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਫੁੱਟਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਗੀਤ ਬੜੇ ਹੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਾਲੇ ਭਾਵਪੂਰਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਜਵਾਨੀ ਭਰਿਆ ਸਮਾਂ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਹੁਣ ਮਸਤਾਨਗੜ੍ਹ ਹੈ ਇਥੇ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਜੰਗਲ ਸੀ। ਇਸਨੂੰ ਰੱਖ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਇਸ ਵਿਚ ਫਰਾਂਹ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਛੂੰਹਦੇ ਸਨ। ਜੰਡ, ਕਰੀਰ, ਮੱਲ੍ਹੇ, ਵੈਣ, ਕਿੱਕਰ, ਬੇਰੀ, ਨਿੱਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜੰਗਲੀ ਵੇਲਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਸਨ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਕੰਗੇਰੀ-ਬੇਰੀ ਦੇ ਝਾੜ ਵਿਚੋਂ ਸੂਰਜ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਸਦਾ। ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਪੰਨੀ ਤੇ ਕਾਨੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕੋਲ ਇਕ ਟਰੈਕਟਰ ਸੀ ਜੋ ਰੂਸ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਬੜ-ਬੜ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਸਟਾਰਟ ਹੋਣ ਲੱਗਦਾ, ਅੱਗ ਦੇ ਗੋਲੇ ਉਤਾਰਾ ਨੂੰ ਸੁਟਦਾ ਅਵਾਜ਼ ਇਨਾ ਆਉਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਤੋਪ ਚਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਨੇੜੇ ਦੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਦੀ। ਉਸ ਟਰੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੀ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਰੱਖ ਅਥਾਵ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਕਾਫੀ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨੀ ਭਾਰੀ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਜਿਸਮਾਨੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕੌਮਲਤਾ ਕਿਥੋਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਬਾਨਅੰਤ ਸਮੇਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

“ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਿਰਾਲੀ ਸ਼ਾਨ ਵੇਖੀ ਏ

ਉਹਦੇ ਦਰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਅੰਦਰ ਸਰਕਦੀ ਜਾਨ ਵੇਖੀ ਏ”

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-

“ਤੇਰੀ ਤਸਵੀਰ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਐਸੀ ਸਮਾਈ ਏ

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੱਖ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਵਿਚ ਭਰੀ ਕਾਲੀ ਸਿਆਈ ਏ”

ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਕਈ ਗੀਤ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਗਏ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਂਵਿਦਿਆਲਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਮੇਰੇ ਅਧਿਆਪਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਬੜੇ ਨਰਮ ਸੁਭਾਅ ਤੇ ਕੌਮਲ ਦਿਲ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਜੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਘੁਰਨਾ ਪੈਂਦਾ





ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵੱਧ ਘਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੱਚਾ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਮਨ ਪਿਘਲ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੰਕੋਚ ਤੋਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ “ਯਾਰ ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪੈਣਾ ਈ”।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂਵਿਦਿਆਲਾ ਜੋ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਅਤੇ ਸੰਤ ਨਗਰ ਵਿਚਾਲੇ ਨਹਿਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਕੱਚੀ ਸੜਕ ਤੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਝਾੜ ਸਨ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਜਾਂਦਿਆਂ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਪੰਨੀ ਦੇ ਉੱਚੇ ਛੱਪਰ ਪਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਮਹਾਂਵਿਦਿਆਲਾ ਦੇ ਗਰਾਊਂਡ ਅਬਾਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ। ਕਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਹੁਰਾਂ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਟਰੈਕਟਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਪ ਕਰਾਹ ਮਾਰ ਕੇ ਗਰਾਊਂਡ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਤੇ ਦਰੱਖਤ ਲਗਵਾਏ ਜਿੱਥੇ ਅੱਜ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਚੰਚਾਲ ਕੋਠੀ ਵਾਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਖਰੀਦੀ ਗਈ ਤਾਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਜੋ ਲੋਕ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਮੁਜ਼ਰੇ ਕਾਬਜ਼ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੇ ਹਿੱਸਾ ਵੰਡਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਾਫੀ ਅਹਿਮ ਤੇ ਜੋਖਮ ਭਰਿਆ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਸੰਤ ਮਿੱਤ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤਾ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਘਸੀਟਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਦਾਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਰਲ ਕੇ ਕੀਤਾ। ਸੰਤ ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਮਦਨਿਆਂ ਵਾਲਾ ਵੀ ਬੋਹਲ ਤੋਲਣ ਲਈ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਜੋ ਦਾਣੇ ਵੰਡਾ ਕੇ ਬੋਹਲਾਂ ਤੋਂ ਹਿੱਸੇ ਆਉਂਦੇ ਗੱਡਿਆਂ ਦੇ ਲਦਾ ਕੇ ਚੰਚਾਲ ਕੋਠੀ (ਬਾਦ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨਾਮ ਰੱਖਿਆ) ਗਲੇ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੰਦੇ। ਵੰਡਾਈ ਸਮੇਂ ਕਈ ਵਾਰ ਲੜਾਈ ਦੀ ਨੋਬਤ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਭਾਈ ਘਸੀਟਾ ਸਿੰਘ ਜੋ ਬਹੁਤ ਤੀਖਣ ਬੁਧੀ ਤੇ ਨੀਤੀਵਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖ ਸੀ ਉਸਨੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਲ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਪਾਸੇ ਹਿੱਸਾ ਵੰਡਣ ਪਿਛੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਆਪ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਲੰਗਰ ਲਈ ਹਿੱਸਾ ਪਾਓ ਤਾਂ ਕਿ ਭੁਹਾਡੀ ਕਮਾਈ ਵੀ ਸਫਲ ਹੋਵੇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਦਕਾ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੇ ਮੰਨ ਕੇ ਕੁੱਝ ਸ਼ਰਧਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਰ ਅਨਾਜ ਹਿੱਸਾ ਪਾ ਦੇਣਾ ਤੇ ਨਾਲ ਕੁਝਿੱਤਣ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਛੱਲਿਆਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ, ਕਣਕ ਦੀ ਰੋਟੀ ਕਦੀ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲਦੀ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਜਥੇਦਾਰ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ ਆਖਰੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਤ ਮਿੱਤ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਲਈ ਉਚੇਚਾ ਸਿਨੇਹਾ ਭੇਜਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਤ ਸਨ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਅੱਧੀ ਦਰਜਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਸਤਕਾਂ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿੱਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ (੧) ਪੰਖੜੀਆਂ (੨) ਗਮ ਦੀ ਮਹਿਕ (੩) ਦਰਦ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ (੪) ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ (੫) ਸੱਚੀ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤ (੬) ਜਿਨ ਮਾਰਗ ਦੀਆਂ ਬੁਝਾਏ ਆਦਿ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਗਤ ਦੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨਾਲ ਨੇੜੇ ਦੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ-ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਤੇ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿੱਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨੂੰ ਜੋ ਦੇਣ ਹੋ ਉਸਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਜਿੱਥੇ ਸਮੁੱਚੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿੱਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਜੀ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਰਹਿਬਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਧੁਰ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲੀ ਸ਼ਰਧਾ ਭਰੀ ਹੁਕ ਹੈ। ਸੋ ਮੱਕਿਆਂ ਦਾ ਹੱਜ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਆਸਥਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਰਹਿਮਤ ਭਰੀ ਤੌਕਣੀ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਕਦੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੁਰਬਦ ਨੂੰ ਗੀਝਾਉਣ ਲਈ ਬੁਲ੍ਹੇ ਵਾਂਗ ਘੁੰਗਰੂ ਬੰਨ ਕੇ ਨੱਚਦਾ ਵੀ ਲੱਚਦੇ ਹਨ—

“ਹਾਜੀ ਲੋਕ ਮੱਕੇ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ  
ਤੇ ਅਸੀਂ ਜਾਣਾ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ  
ਜਿਤ ਵਲ ਯਾਰ ਉਤੇ ਵਲ ਕਾਬੂ  
ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਵੇਖ ਕਿਤਾਬਾਂ ਚਾਰੇ”

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਕਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਹੀ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਸੱਚੀ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤ ਵਿਚ ਇਕ ਥਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-



“ਉਸ ਡੰਡੀ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕ ਨਾ ਛੱਡ ਦੇਵੀ  
ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜੋ ਸਿੱਧੀ ਤੁਕ ਜਾਵੇ”

ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫੁੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਘਾਲਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦੇ ਕੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ ਸਭਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਅਤੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਨੌਮੀ ਉਮਰ ਲਈ ਦੁਆ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ ਵਰਿਆਮ ਵਲੋਂ ਵੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਬਣਦਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

“ਅੱਲ੍ਹਾਹ ਕਰੇ ਜ਼ੋਰੇ ਕਲਮ ਔਰ ਭੀ ਜ਼ਿਆਦਾ”

ਮਾਨਸਾ

੦੯੮੭੬੧-੮੩੧੮੮

## ਸੋਹਣੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਖਾਨ

—ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ

ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸ਼ਾਇਦ ਦੇਵਤੇ ਜੋ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣਗੇ ਜਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਘਟ ਹੀ। ਸਾਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ, ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ, ਅਤੇ ਸਭ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇਵਤਾ ਹੀ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ।

ਸਾਹਿਤ ਕਲਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਅਤੇ ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਜੰਮਾਦਰੂ ਮੈਂਬਰ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਕਲ ਉਹ ਸਭਾ ਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਹਨ ਪਰ ਕਦੇ ਵੀ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈਕੜ ਦੀ ਬੂ ਆਉਂਦੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ।

ਇਕ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਨਿਆਮਤ ਦਾ ਵੀ ਮੁਹਾਵਰਾ ਵੀ ਉਹਨੀ ਤੇ ਬਾ-ਖੂਬੀ ਢੁਕਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਿੰਨਾਂ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਰਚਿਆ ਨਿਰੋਗ ਰਚਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਕਵਿਤਾ ਹੋਵੇ, ਗੀਤ ਜਾਂ ਗਜ਼ਲ ਹੋਵੇ ਰਿਦਮ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਫੁਟ-ਫੁਟ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਤੇਲ ਤੁਕਾਂਤ ਦੇ ਜਾਣੂ ਅੱਜ ਕੱਲ ਦੇ ਸਾਇਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਘਟ ਹੀ ਲੱਭਦੇ ਹਨ।

ਮਾ. ਜੀ ਛੇਦਾ ਬੰਦੀ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜਦਾ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁਲਾ ਤੋਂ ਅਕਸਰ ਸੁਣਿਆ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਜਰਾ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਕੀਲ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਹੀ ਗੀਤਕਾਰ ਬਣਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਅੱਜ ਵੀ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜਦੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮਾ. ਜੀ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਬਣੀ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਰੰਗ ਹੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਾ. ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਮਾਣ ਹਾਸਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਰਦੂ ਦੇ ਵੀ ਚੰਗੇ ਜਾਣਕਾਰ ਹਨ।

ਕਵਿਤਾ ਬੰਤ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਕੜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਅੱਜ ਤੱਕ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਗਿਆਰਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਦੇ ਢੇਰ ਸਾਰੇ ਨੁਸਖੇ ਹਨ।

ਮਾ. ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਮਾਣ ਸਨਮਾਨ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬਖਸ਼ਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਉਗਲਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਹੁਣੇ ਜਿਹੇ ਇਸੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਅਵਾਰਡ ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦਾ ਸਿਰ ਮਾਣ ਨਾਲ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਲੰਬਾ ਸਾਹਿਤਕ ਜੀਵਨ ਬਖਸ਼ਣ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਇਆ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਿਆ ਰਹੇ।

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੮

੪੫





ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਦੀ ਭਾਮਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਦੁਆ ਕਰਦਾ ਹਾਂ :-

ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦਾ ਇਹ ਅਨਮੋਲ ਚੰਦਾ ਰਹੇ ਚਮਕਦਾ ਸਾਹਿਤ ਅਸਮਾਨ ਉੱਤੇ  
ਦੇਂਦਾ ਰਹੇ ਜੋ ਸੋਧ ਮਾਨੁਖਤਾ ਨੂੰ ਹੋਵੇ ਕਿੰਤੂ ਨਾ ਉਹਦੇ ਗਿਆਨ ਉੱਤੇ  
ਸਾਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ ਬਾਜਵਾ ਬਹੁਤ ਭਾਰਾ ਸੋਹਣੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਸੁਹਣੀ ਖਾਨ  
ਉੱਤੇ ਮੰਗਾਂ ਏਹੋ ਮੈਂ ਮੰਗ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਲੱਖਾਂ ਸਾਲ ਇਹ ਜੀਵੇ ਜਹਾਨ ਉੱਤੇ

(ਸਕੱਤਰ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ)

ਵੀ. ਪੀ. ਓ ਜਗਜੀਤ ਨਗਰ (ਹਰੀਪੁਰਾ)

ਸੋਧਾਇਲ- ੯੪੧੬੭-੩੪੫੦੬

## ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

—ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨਿਰਾਲਾ



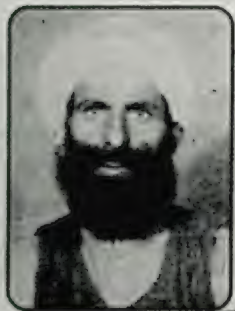
ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੇ ਸੱਚੇ ਤੇ ਸੁੱਚੇ ਸਰੋਵਰ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਮਹਿਕ ਨਾਲ ਸੱਚੀ ਸੁੱਚੀ ਕਿਰਤ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਸਜਾਇਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਣੀਆਂ ਵਰਗੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਾ ਬੜੇ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਕਰਚ ਉਤਾਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਕਾਵਿਕ ਭਾਵੁਕ ਅਤੇ ਸੁਭਾਵਕ ਬਿੰਬਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ੇਰਾਰਿਆ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤਾ ਦੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਹਰ ਦਿਲ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਸਰਬਪੱਖੀ ਗਿਆਨਵਾਨ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਕਿਰਸਾਨੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਅਤੇ ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਅਹਿਮ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਗੀਤਾਂ, ਗਜ਼ਲਾਂ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕੈਸਟਾਂ ਵੀ ਭਰਵਾਈਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਵਿਦਿਆ ਲਈ ਹੈ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ

ਮਾਸਟਰ ਸ਼ਬਦ ਤਖੱਲਸ ਵਾਂਗ ਜੁੜ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ, ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਐਵਾਰਡ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਬਹੁਤ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਸਭਾ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਤਰਾਂ ਜਿੰਨਾ ਪਿਆਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਨੂੰ ਚਲਾਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਇਹ ਹਨ। ਸਭਾ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦਰਾਰਾਂ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਆਬੀਰਵਾਦ ਨਾਲ ਸਭਾ ਭਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਿਹਰ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਇਹ ਨਜ਼ਰ ਸਦਾ ਲਈ ਬਣੀ ਰਹੇ।

## ਸੁਨਿਹਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਰਚਿਆ

—ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ



ਕਵੀ ਕਵਿਤਾ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਕਵੀ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੋਚ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਮਨੁੱਖ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ, ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਭਰੇ ਗੌਰਵਮਈ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਅੱਗੇ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਇਕ ਜਾਗਰੂਕ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਸੋਝੀ ਸੋਚ ਅਤੇ ਸੋਝੀਆਂ ਵਲਗਣਾਂ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ ਮੁਕਤ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਸੁਨਿਹਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਨਰੋਆ ਸਾਹਿਤ ਰਚਿਆ ਹੈ। ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਗੁਣ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਨਵੀਆਂ ਪੁਲਾਘਾਂ ਪੁੱਟ ਰਹੀ ਹੈ।

ਨਾਈਵਾਲਾ (ਸਰਸਾ)



Our Motto : Best Quality of the Day

*High Class Gun Manufacturers*  
**Single & Double Barrels**



## **12-BORE GUNS**

**Free India Gun Manufacturers**

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

6, Industrial Estate, Ashok Nagar,  
Jammu Cantt-3  
Ph. : 433810

**Sister Concern :**  
**M/s Kartar Singh**  
**ARMS & AMMUNITION DEALERS**



## ਡਾ. ਲਖਵਿੰਦਰ ਜੌਹਲ ਦਾ ਸਨਮਾਨ

ਸੰਤ ਬਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸੀਚੇਵਾਲ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਹੇਠ ਪਵਿੱਤਰ ਵੇਈ ਦੀ ਕਾਰਸੇਵਾ ਦੀ ੮ਵੀਂ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ਮੌਕੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦੀ ਸੁੱਧਤਾ ਵਾਸਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ਸ਼ੀਲ ਜਥੇਬੰਦੀ 'ਪਰਤਿ ਸੁਹਾਵੀ' ਵੱਲੋਂ ਵਾਤਾਵਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪਵਿੱਤਰ ਵੇਈ ਦੀ ਕਾਰਸੇਵਾ ਉਪਰ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸੁਰਿੰਦਰ ਮੰਨਣ ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ ਨੂੰ ਉਚੇਰੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਮੰਨਣ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬਣਾਈ ਫਿਲਮ 'ਕਾਲੀ ਵੇਈ', 'ਦਾ ਬਲੈਕ ਰਿਵਰ' ਲਈ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ ਵੱਲੋਂ ਬਣਾਈ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ 'ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਵਿਰੁੱਧ ਪਵਿੱਤਰ ਜੰਗ' ਵਾਸਤੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ। ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਹਰਿਆਣਾ ਹਾਈ ਕੋਰਟ ਦੇ ਚੀਫ ਜਸਟਿਸ ਸ੍ਰੀ ਵਰੇਂਦਰ ਜੈਨ ਨੇ ਦੋਵਾਂ ਫਿਲਮਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਕਦ ਰਕਮ, ਬਾਲ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। ਸੰਤ ਸੀਚੇਵਾਲ ਨੇ ਮੰਨਣ ਤੇ ਜੌਹਲ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕੀਤੀ।

## ਯਾਦ ਸਮਾਗਮ ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜਾਗਦੀ ਅੱਖ ਵਾਲਾ ਸੁਚੇਤ ਪੱਤਰਕਾਰ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਚੱਲਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਸੀ। ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਕਸ਼ਟ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹਾ ਨਾ ਬਣ ਸਕੇ। ਸੂਚਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪੁੱਠ ਦੇਣ ਅਤੇ ਮਰਿਆਦਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਜਾਣਾ ਉਸ ਦਾ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣ ਸੀ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਨੇ ੨੭ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਮਰਹੂਮ ਪੱਤਰਕਾਰ ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਥੇ ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਭਵਨ ਵਿਚ ਕਰਵਾਏ ਇਕ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਰੋਹ ਦੌਰਾਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਇਹ ਸਮਾਗਮ 'ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ਾ' ਵਾਲੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬਰਸੀ ਮੌਕੇ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕਾਦਮੀ ਅਤੇ ਦਲਬੀਰ ਯਾਦਗਾਰੀ ਟਰਸਟ ਵੱਲੋਂ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਜੀ. ਐਸ. ਸਿੱਧੂ ਦਮਦਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦਲਬੀਰ ਸਭ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਸਰੀਰਕ ਕਸ਼ਟ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਰਚਨਾਤਮਿਕ

ਤਪੱਸਿਆ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਸੂਚਨਾ ਨੂੰ ਪੁੱਠ ਦੇਣ ਦਾ ਕਮਾਲ ਤਾਂ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਮੂਲਵਾਦੀ ਜਾਂ ਪੱਖਪਾਤੀ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ। ਦਲਬੀਰ ਦੀ ਇਹ ਖਾਸੀਅਤ ਹੀ ਰਹੀ ਕਿ ਉਹ ਸੰਪਾਦਕੀ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਲਿਖ ਕੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਤਰਜਮਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇਪਣ ਰੱਖਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਸ ਦੇ ਤਰਜਮੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਰਚਨਾ ਲੱਗਦੀ।

ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਜਾਂ ਰਚਨਾ ਹੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਗੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਿਤਾਈ। ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਮੋਹਣ ਭੰਡਾਰੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਹਰ ਗੱਲ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਦੇ ਸਰਕਾਰ ਮੂਹਰੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਝੁਕਿਆ। ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣਾ ਉਸ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਨੁਕਰਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਬੇਬਾਕ ਪੱਤਰਕਾਰ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਇਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਨੂੰ ਸਾਂਝਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਆਪਣੀ ਨਾਮੁਰਾਦ ਬਿਮਾਰੀ ਬਾਰੇ ਉਸ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੌਤ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਮੁਕਾਵੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਲਵਾਂਗਾ। ਉਹ ਮਾੜੇ ਤੋਂ ਮਾੜੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾ ਡੋਲਿਆ ਅਤੇ ਕੰਮ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਣ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਸੀ. ਪੀ. ਆਈ. ਆਗੂ ਡਾਕਟਰ ਜੁਗਿੰਦਰ ਦਿਆਲ ਦਾ ਮਤ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਲਿਆਂ ਅਣਥੱਕ ਯੋਧਾ ਸੀ। ਪ੍ਰੋ. ਐਚ. ਐਸ. ਮਹਿਤਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਤਰਕਾਰ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦਲਬੀਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਤਾਂ ਕਰੀਏ ਜੇ ਉਹ ਭੁੱਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ਾ ਲਵਜਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਲਬੀਰ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਬੇਬਾਕੀ ਆਪਣੇ ਕਾਲਮ ਰਾਹੀਂ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਜਗਤ ਦੇ ਰੰਗ ਬਿਆਨੇ। ਡਾ. ਸਾਂਬਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦਲਬੀਰ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਆਨ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਤੇਜ਼ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਕੰਮ ਵੀ ਉਸੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਅਤੇ ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਂਝਾਂ ਤਾਜ਼ੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੀ ਕਹੀਏ ਕਿ ਉਹ ਸਭ ਦਾ ਹਮਦਰਦ ਅਤੇ ਸਭ ਦਾ ਆਲੋਚਕ



ਸੀ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਦੈਨਿਕ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨਰੇਸ਼ ਕੋਸ਼ਲ, ਕਾਮਰੇਡ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਹਰੀਸ਼ ਜੈਨ ਅਤੇ ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖੇ। ਸ੍ਰੀ ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਧੰਨਵਾਦੀ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ। ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜਸਬੀਰ ਕੌਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਸਟੇਜ ਦੀ ਸ਼ਿਮਵਾਰੀ ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਿਭਾਈ।

### ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਵਾਸੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ

ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਚਲੋ-ਚਲੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਇਥੋਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਮਰਦੇ ਜੋ ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਲਈ ਜਿਊਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਵੀ ਦੁਨੀਆ ਯਾਦ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਸ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਵਾਸੀ ਜੋ 'ਅਜੀਤ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਮੂਹ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਨ, ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ ਜੋ ਦੂਸਰਿਆਂ ਲਈ ਕੁਝ ਨੇਕ ਕੁਝ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਸਨ। ਉਹ ੬ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੮ ਸ਼ਾਮ ੭ ਵਜੇ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈਣ ਕਾਰਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਵਿਛੜ ਗਏ। ਉਹ ਚੰਗੇ ਅਧਿਆਪਕ, ਸੁਲਝੇ ਹੋਏ ਪੱਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਰ ਵੀ ਸਨ। ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਸਾਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਸਨ। ਉਹ ਕਈ ਸਾਹਿਤਕ ਸਭਾਵਾਂ ਦੇ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਤੇ ਮੈਂਬਰ ਸਨ। ਸ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਵਾਸੀ ਦਾ ਜਨਮ ੨੯ ਜਨਮ ੧੯੪੪ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਨਗਰੀ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਲਾਗੇ ਪਿੰਡ ਸਤਾਬਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਪਿਤਾ ਸ. ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਅੱਛਰ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਰਾ ਤੇ ੬ ਭੈਣਾਂ ਸਨ। ਹੁਣ ਇਕ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਸ. ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭੈਣ ਜੀਤ ਕੌਰ ਹੀ ਹਨ, ਜੋ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਆਪ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਸਰਦਾਰਨੀ ਹਰਦੀਪ ਕੌਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਦੇ ਅਤੇ ਨੌਵੇਂ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੀ ਘਰੇਲੂ ਔਰਤ ਹੈ। ਵਾਸੀ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਬੇਟਾ ਅਰਵਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ (੨੨) ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਕੰਪਿਊਟਰ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਹੈ। ਆਪ ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਇੰਗਲਿਸ਼ ਅਤੇ ਐਮ. ਐੱਡ ਸਨ। ਆਪ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ ਵਜੋਂ ਨੌਕਰੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਆਪ ਡੀ. ਈ. ਓ. ਦਫਤਰ ਜਲੰਧਰ ਵੀ ਰਹੇ। ਆਪ ੨੦੦੬ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਨੇੜਿਉਂ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਲੈਕਚਰਾਰ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਮੁਕਤ ਹੋਏ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ 'ਅਦਾਰਾ ਅਜੀਤ' ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸੁਭਾਅ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿਮੱਤ ਰੱਖੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ੧੫ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ੧੦ ਵਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ੩੫੭੨/੧੧ ਸੰਤ ਨਗਰ, ਬਸਤੀ ਸ਼ੇਖ ਵਿਖੇ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਪਰੰਤ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਅਰਦਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨੇੜੇ ਡੇਰਾ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਤੀ ਮਰਦਾਨ, ਮਾਡਲ ਹਾਊਸ ਰੋਡ ਬਸਤੀ ਸ਼ੇਖ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਦੁਪਹਿਰੇ ੧ ਤੋਂ ੨ ਵਜੇ ਤੱਕ ਹੋਈ।

### ਸੰਤ ਸੰਧੂ ਦੀ ਨਵ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪੁਸਤਕ 'ਨੌ ਮਣ ਰੇਤ' ਤੇ ਭਰਵੀਂ ਗੋਸ਼ਟੀ

ਸਿਰਜਣਾ ਕੇਂਦਰ ਕਪੂਰਥਲਾ (ਰਜ.) ਵਲੋਂ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਾਇਰ ਸੰਤ ਸੰਧੂ ਦੀ ਨਵ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪੁਸਤਕ "ਨੌ ਮਣ ਰੇਤ" ਤੇ ਗੋਸ਼ਟੀ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਗੋਸ਼ਟੀ ਸਮਾਗਮ ਸਿਰਜਣਾ ਕੇਂਦਰ ਦੀਆਂ ਨਿਰੰਤਰ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਨਿਹਰੀ ਕੜੀ ਸਾਬਿਤ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਸਿਰਕੱਢ ਹਸਤੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸੰਤ ਸੰਧੂ ਦੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਨਿਰਖ-ਪਰਖ ਕਰਨ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਵਾਸੀ ਚਿੰਤਕ ਸ. ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬੱਲ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ, ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਪ੍ਰੋ. ਆਸਾ ਸਿੰਘ ਘੁਮਣ, ਡਾ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਟਵਾਲ, ਡਾ. ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਥ ਲਾਬੜਾ, ਸ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪ੍ਰੋ. ਕੁਲਵੰਤ ਔਜਲਾ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਏ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਚਲਾਉਂਦਿਆਂ ਪ੍ਰੋ. ਸਰਦੂਲ ਸਿੰਘ ਔਜਲਾ ਨੇ 'ਨੌ ਮਣ ਰੇਤ' ਸੰਬੰਧੀ ਪਰਚਾ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਲਾਇਲਪੁਰ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪ੍ਰੋ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੁੱਟਰ ਨੂੰ ਸੌਂਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਡਾ. ਬੁੱਟਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਰਚਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਸੰਧੂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰੂਪਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਲੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਬਹੁਅਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਪ੍ਰਸਾਰੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਿਆ ਕੀਤਾ। ਬਹਿਸ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਰਦਿਆਂ ਡਾ. ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਸੰਧੂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੀ ਕਾਵਿਕਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਅਜੋਕੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਰੋਸ਼ਨ ਖੇੜਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਭਰਮ ਟੁੱਟਿਆ ਹੈ। ਤਸਕੀਨ ਨੇ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਆਪਣੀ ਭਾਵ-ਮੂਰਤ ਟਿੱਪਣੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਡਾ. ਭੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ



ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੇ ਬਿੰਬਾਂ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਘੁਮਣ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਲੇਖਾਤਮਕਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਡਾ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਟਵਾਲ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਡਾ. ਹਰਨੇਕ ਹੋਅਰ ਨੇ ਸੰਧੂ ਦੀ ਕਾਵਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਆਈ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆ ਕਿਹਾ।

ਬਹਿਸ ਉਪਰੰਤ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਕਵੀ ਸੰਤ ਸੰਧੂ ਵੱਲੋਂ ਪੁਸਤਕ ਸੰਬੰਧੀ ਆਏ ਸੁਝਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਉਠਾਏ ਗਏ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਬੂਲਦਿਆਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਇਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਖਾਮੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮੰਨਿਆਂ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਤਾਜ਼ਾ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ। ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਔਜਲਾ ਨੇ ਜਿਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਫਰਪੂਰ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਉਥੇ ਸੰਤ ਸੰਧੂ ਦੀ ਬਾਇਗਰੀ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮਿਆਰ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਏ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰੋ. ਸਰਦੂਲ ਔਜਲਾ ਨੇ ਵੀ ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਪੂਰਤ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ। ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਹੋਰਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੰਵਰ ਇਕਬਾਲ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਾਜਨ, ਰੂਪ ਦਬਰਜੀ, ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਭੰਡਾਲ, ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਭੰਡਾਲ, ਧਰਮਪਾਲ ਪੈਥਰ, ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਦਾਗ, ਦੀਬ ਦਬਰਜੀ, ਜੋਸਨ ਅਦੀਬ ਬਾਇਰ, ਚੰਨ ਮੋਮੀ, ਸੂਬੇਦਾਰ ਸ਼ਿਵ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲਵਾਂ, ਸੰਤੋਖ ਮੱਲੀ, ਆਸ਼ੂ, ਵਿਨੋਦ ਠਾਕੁਰ, ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਨੀ, ਹਰਫੂਲ ਸਿੰਘ, ਦੀਬ ਦਬਰਜੀ, ਸ਼੍ਰੀ ਨਰੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਸਮਾਗਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਬੰਧ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵੀ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ।

—ਸਰਦੂਲ ਸਿੰਘ ਔਜਲਾ

## ਸੀਚੇਵਾਲ ਦੇ ਮਾਡਲ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ 'ਚ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ : ਜੈਨ

ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ੨੭ ਜੁਲਾਈ- “ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਨੇ ਸਾਡਾ ਹਵਾ, ਪਾਣੀ, ਖੁਰਾਕ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕੱਲੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਇਸ ਵਿਕਰਾਲ ਸਮੱਸਿਆ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਨਿਪਟ ਸਕਦੀਆਂ। ਪਰ ਸੰਤ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੀਚੇਵਾਲ ਵੱਲੋਂ ਜਨਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜੋ ਕਾਰਜ ਕਰ ਕੇ ਮਾਡਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿੱਚ ਅਪਣਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।” ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪੰਜਾਬ ਤੇ

ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਚੀਫ ਜਸਟਿਸ ਸ਼੍ਰੀ ਵਰੇਂਦਰ ਜੈਨ ਨੇ ਪਵਿੱਤਰ ਵੇਈ ਦੀ ੮ਵੀਂ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ਮੌਕੇ ਕਰਵਾਏ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਬਤੌਰ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਕਹੇ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਆ ਰਿਹਾ ਬਦਲਾਅ ਸਮੁੱਚੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲ ਵਾਸਤੇ ਸਰਕਾਰਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਕੁੱਦਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਗੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਹ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨਾਲ ਖਿਲਵਾੜ ਹੈ। ਚੀਫ ਜਸਟਿਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਚਰਨ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਵੇਈ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਤਦ ਹੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੰਦਾ ਪਾਣੀ ਪੈਣ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੁਡੀਸ਼ਰੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਪ੍ਰਤੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਗਰੂਕ ਹੈ।

ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸੰਤ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੀਚੇਵਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਗੈਰ-ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਅਤੇ ਅਨੈਤਿਕ ਕਾਰਜ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰ ਹਾਲਤ ਰੋਕਣਾ ਸਾਡਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਪੁਰਜ਼ੋਰ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਜਸਟਿਸ ਜੈਨ ਨੇ ਸੰਤ ਘਾਟ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਿੱਗੇ ਪੁਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੰਤ ਸੀਚੇਵਾਲ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਪਾਰਕ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਵੇਣੀ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਵੀ ਅਦਾ ਕੀਤੀ।

## ਪ੍ਰੋ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ

ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਭੰਡਾਰ ਦੀ ਚਲਦੀ ਫਿਰਦੀ ਟਕਸਾਲ ਪ੍ਰੋ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਖਰੀ ਸਾਹ ੧੫ ਅਗਸਤ ਸਵੇਰੇ ੫ ਵਜੇ ਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁਪਚਾਪ ਤੁਰ ਜਾਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਸੋਗ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਪ੍ਰੋ. ਚੀਮਾ ੫ ਅਗਸਤ ੧੯੩੦ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਸਾਹੋਵਾਲ ਤਹਿਸੀਲ ਭਸਕਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਆਲਕੋਟ (ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਚ ਜਨਮੇ। ੧੯੪੭ ਦੀ ਵੰਡੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਲੁਧਿਆਣੇ ਆ ਗਏ। ਜਦੋਂ ੧੯੫੧ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਐਮ. ਏ. ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਹ ਐਮ. ਏ. ਕਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ। ਇਸੇ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ੧੯੫੪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਲੈਕਚਰਾਰ ਬਣੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ੩੫ ਵਰ੍ਹੇ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਉਪਰੰਤ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਰੋਪੜ ਅਤੇ ਰਾੜ੍ਹਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਰਸਾ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੇਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਪਰਸ਼ੀਅਨ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ



ਗਿਆਤਾ ਸਨ। ਉਹ ਸਾਹਿਤ, ਵਿਗਿਆਨ, ਸਮਾਜ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਘੱਟਿਆ ਬੰਧੀ ਲੈਕਚਰ ਦੇ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਸਨ। ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਾਸੀਆਂ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਉਹ ਇਥੇ ਜਿਊਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਜਿਗਿਆਸਾ ਦੇ ਜੁਆਬ ਲਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਜਵਾਬ ਦੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪੁੱਛ ਲੈਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋ. ਚੀਮਾ ਕੋਲ ਹੀ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਤੁਰ ਜਾਣ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਿਵੇਕ ਦਾ ਅਸਮਾਨ ਸੁੰਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

## ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬੁੱਤ ਸਥਾਪਤ

ਜਿਸ ਸੰਸਦ ਭਵਨ ਅੰਦਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਬੰਬ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਭਵਨ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ-ਏ-ਆਜ਼ਮ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬੁੱਤ ੧੫ ਅਗਸਤ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਦ ਵਲੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਇਸ ੧੮ ਫੁੱਟ ਉੱਚੇ ਬੁੱਤ ਤੋਂ ਪਰਦਾ ਹਟਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਪਾਟਿਲ ਨੇ ਨਿਭਾਈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਡਾ. ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਉਪ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਆਮਿਦ ਅਨਸਾਰੀ ਲੋਕ ਸਭਾ ਦੇ ਸਪੀਕਰ ਸੋਮਨਾਥ ਚੈਟਰਜੀ, ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਆਗੂ ਸੀ ਲਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਡਵਾਨੀ, ਕੇਂਦਰੀ ਖੇਡ ਮੰਤਰੀ ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮੇਤ ਹੋਰ ਚੋਟੀ ਦੇ ਆਗੂ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਪਰਦਾ ਹਟਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ-ਆਜ਼ਮ ਦੇ ਬੁੱਤ ਅੱਗੇ ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਡੁੱਲ ਭੇਟ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ਰਧਾ ਅਰਪਣ ਕੀਤੀ। ੧੮ ਫੁੱਟ ਦੇ ਇਸ ਬੁੱਤ ਨੂੰ ਬੁੱਤਘਾੜੇ ਰਾਮ ਸੂਤਾਰ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਬੁੱਤ ਨੂੰ ਸੰਸਦ ਅੰਦਰ ਲਗਵਾਉਣ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਰਾਜ ਸਭਾ ਮੈਂਬਰ ਡਾ. ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਵੱਲੋਂ ਕਾਫੀ ਤਰੱਦਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗਿੱਲ ਨੇ ਕਰੀਬ ਡੇਢ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕ ਸਭਾ ਸਪੀਕਰ ਸ੍ਰੀ ਸੋਮਨਾਥ ਚੈਟਰਜੀ ਨਾਲ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦੇ ਆਜ਼ਮ ਦਾ ਬੁੱਤ ਆਜ਼ਾਦ ਭਾਰਤ ਦੀ ਇਸ ਸੰਸਦ ਅੰਦਰ ਲਾਉਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗਿੱਲ ਨੇ ਤਰਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਇਮਾਰਤ ਵਿਚ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੰਗੋ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਉਪਰ ਖੇਡ ਕੇ ਬੰਬ ਸੁੱਟਣ ਦਾ ਦਲੇਰਾਨਾ ਕਾਰਨਾਮਾ ਅੰਜਾਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਸ 'ਚ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਬੁੱਤ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬੁੱਤ ਤੋਂ ਪਰਦਾ ਹਟਾਉਣ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਮਗਰੋਂ ਉਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀਅਰ ਰਾਜਸੀ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗਿੱਲ ਨੂੰ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ।

ਜਦੋਂ ਕੇਂਦਰੀ ਖੇਡ ਮੰਤਰੀ ਡਾ. ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਲਈ ਗਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ "ਸ਼ਹੀਦ-ਏ-

ਆਜ਼ਮ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਸੰਸਦ ਭਵਨ 'ਚ ਨਾ ਬਣਾਉਣੀ ਇਕ ਤਵਾਰੀਖੀ ਕੁਤਾਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਸੋਧ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਚਾਹੇ ਇਸ ਗਲਤੀ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ੬੧ ਸਾਲ ਹੀ ਲੱਗੇ ਹਨ।" ਸ੍ਰੀ ਗਿੱਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬੁੱਤ ਦੇ ਸੰਸਦ ਅੰਦਰ ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ ਨੇ ਬੁੱਤ ਨੇੜੇ ਸਥਾਪਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗਿੱਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ਹੀਦੇ-ਆਜ਼ਮ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹੀ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਬੁੱਤ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵੱਡ ਵੀ ਸੰਸਦ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਸਦ ਜਾਣੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਦੇਵ ਰਾਵਿਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਤੇ ਵਿਨੋਦਾ ਭਾਵੇ ਦੇ ਬੁੱਤ ਵੀ ਸੰਸਦ ਦੀ ਬੁੱਤ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਖੁਦ ਬਣਾ ਕੇ ਲਗਾਏ ਸਨ।

ਸ਼ਹੀਦੇ ਦੇ ਬੁੱਤ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਰਾਮ ਸੂਤਾਰ ਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ੧੮੭੮ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਰਾਮ ਬਾਗ ਵਿਖੇ ਬਣਿਆ ਬੁੱਤ ਤੇ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬੁੱਤ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਸੰਸਦ ਦਾ ਲੱਗਿਆ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਬੁੱਤ ਵੀ ਕਿਸੇ ਬੁੱਤਘਾੜੇ ਦੀ ਸ਼ਿਲਪ ਹੈ।

## ਸ. ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਸਰਹੱਦੀ ਦਾ ਸਨਮਾਨ

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੱਤਰਕਾਰ, ਲੇਖਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਬਸਤੀ ਸ਼ੇਖ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਸਮੇਤ ਕਈ ਹੋਰ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਵੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਸਰਹੱਦੀ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ੧੭ ਅਗਸਤ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਕਿੰਗਜ਼ ਹੋਟਲ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਇਕ ਭਰਵਾਂ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਿਨਹਾਸ ਸਾਬਕਾ ਸਪੀਕਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਨੇ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੱਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਅਜੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਮੂਹ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ. ਸਰਹੱਦੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਆਲਟੋ ਕਾਰ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਿਨਹਾਸ, ਸ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਕੜ ਐਮ. ਐਲ. ਏ, ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਸ. ਸਰਹੱਦੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸਮਾਜਕ ਕਾਰਜਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਭਾਰੀ ਯੋਗਦਾਨ ਦੀ ਪਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਸ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸਹਿਗਲ ਹੋਰਾਂ ਸਭ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਥੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਸੁਣਾਈਆਂ ਅਤੇ ਉੱਤੇ ਵਧੀਆ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਸਭ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਹ ਸਮਾਰੋਹ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਸਰਹੱਦੀ ਜੀ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਮੰਡਲ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।



Gram : 'Sniper'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :

**Superior Quality**

**SINGLE BARREL**

**&**

**DOUBLE BARREL**

B.L.-12 Bore

**GUNS**

**MODERN GUN WORKS**

**OPP. : INDUSTRIAL ESATE,  
JAMMU CANTT.**



# TOP TRAK <sup>new</sup> generation bikes

**new  
range**  
for all ages



## PARTAP ENGINEERS

AN ISO 9001 COMPANY

BHAGWAN CHOWK, LUDHIANA - 141 003 (INDIA)

Tel : 91-161-2533276, 2540209 FAX : 91-161-2533273

E-MAIL : gspartap@glide.net.in

Website : www.partapexports.com



ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੮

੫੩



## ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ

“ਵਰਿਆਮ” ਅਗਸਤ ੨੦੦੮ ਮਿਲਿਆ। ਮੈਂ ਲਗਭਗ ਸਾਰਾ ਪਰਚਾ ਅੱਜ ਹੀ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਮੇਤ ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਪਾਦਕੀ “ਨਵਾਂ ਮਹਾਂਭਾਰਤ” ਦੇ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ “ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਤਹਿਰੀਕ” ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁੱਝ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨੇ ਗਿਆਨ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ, ਜਲੰਧਰ

\* \* \*

ਅਗਸਤ ਦੇ ‘ਵਰਿਆਮ’ ਵਿਚ ਗੁਜਰਾਲਾਂ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਚੰਗੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਅਰਸ਼ ਤੇ ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਰਦੇਸੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਗੁਜਰਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਸੰਦ ਹਨ। ਪਰਦੇਸੀ ਜੀ ਨੇ ਝੋਲੀ-ਚੁੱਕ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਡੰਡ ਲਾਹੀ ਹੈ। ਚਰਨ ਸੀਚੇਵਾਲਵੀ ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁਹਣੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਿਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਚਿੱਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਨਰਮਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ‘ਅਖਰ ਸ਼ਿਲਪੀ’ ਖੂਬ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਗਿੱਲ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਾਰੀਗਰ ਨੂਰਦੀਨ ਦੀ ਕਿਰਤ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲਾਹੁਣਯੋਗ ਹੈ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਥਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :-

“ਉਸਦੀ ਹਸਤ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਿਜਦਾ ਹਰ ਕੋਈ ਕਰਦਾ।”

ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਸਹੀ ਸ਼ਬਦ ‘ਸਜਦਾ’ ਹੈ ‘ਸਿਜਦਾ’ ਨਹੀਂ। ਖਿਮਾਂ ਚਾਹਾਂਗਾ। ਸ. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਰਟੀਕਲ ‘ਸਿੱਖ ਤੇ ਨਗੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ’ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਲਝੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ।

—ਨਵਰਾਹੀ ਘੁਗਿਆਣਵੀ

\* \* \*

ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਦੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਪਰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਘੋਲ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੋਵੋਗੇ। ਮੈਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿੰਨੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਵਰਿਆਮ ‘ਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇੰਨੀ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜੀਵਨਸ਼ੈਲੀ (ਪੁਰਾਤਨ) ਦਾ ਅਨੰਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ।

—ਜਨਮੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ, ਲੁਧਿਆਣਾ

\* \* \*

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਅਗਸਤ ਅੰਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਸੁਖਵੰਤ ਮਿਤਰ ਕਵੀ ਚਿਤਰਕਾਰ ਦੀ ਕਲਾ ਕਿਰਤ ਪੀਘ ਝੂਟਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਤੇ ਪੰਨਾ ੨੨ ਤੇ ਰਜਿੰਦਰ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਦੀ ਵਿਅੰਗਮਈ

ਗੁਜਰਾਲ ਸਾਵਣ ‘ਚੋਂ ਆਂਦਰਾਂ ਵਲੂੰਧਰਦੇ ਵਿਅੰਗ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬੜਾ ਆਨੰਦ ਆਇਆ। ਸੋ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਮੈਟਰ ਚੋਣ ਦੀ ਦਾਦ ਦੇਣੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਨਵਾਂ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਸੰਪਾਦਕੀ ਵਿਚ ਸ. ਵਰਿਆਮ ਜੀ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੇ ਲੋਕ ਸਭਾ ਵਿਚ ਮੱਛੀ ਮੱਛੀ ਬਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਢੁਕਵੀਂ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਵਿਅੰਗ ਕਰਕੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਹਲੂਣਿਆਂ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਕਤੀ ਘੋਲ ਰਹੇ ਹੋ? ਸੰਪਾਦਕੀ ਵਿਚ ਡ. ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਮੁੱਦੇ ਤੇ ਬਹੁਮਤ ਫਤਿਹ ਨੇ ਅਕਾਲੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖੋਜਤਿਆਂ ਹੋ ਸੰਪਾਦਕੀ ਵਿਚ ੨੦੦੮ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦੇ ਸਮੀਕਰਨ ਸਕੋਤ ਦੇ ਕੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਵੋਟਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੰਪਾਦਕੀ ਅਰਥ ਭਰਪੂਰ ਹੈ।

ਉਸਤਾਦ ਕਵੀ ਡਾ. ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅਖਰ ਸ਼ਿਲਪੀ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਮੇਰੇ ਕਵੀ ਮਨ ਨੂੰ ਕੀਲ ਗਈ। ਹਸਨਪੁਰੀ ਦੀ ਗੁਜਰਾਲ ਲੋਕਾ ਸਦਾ ਹੀ ਢਾਹੀ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੇ ਕਮਾਲ ਚੋਣ ਹੈ। ਵਰਿਆਮ ਜੀ ਠੀਕ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਿਹਾੜੇ ਤੇ ਗਰੀਬ ਅਮੀਰ ਪਾੜਾ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਨਜਾਣ ਦਾ ਲੇਖ ਸਿੱਖ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਤਹਿਰੀਕ ਵਧੀਆ ਹੈ। ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ਅੰਕ ਦੀ ਉਡੀਕ ਹੈ।

—ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪਟੌਰੀ

੬੪੪ ਮੋਰੀ ਮੁਹੱਲਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹਪੁਰ, ਗੁਬਿਆਰਪੁਰ

—ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਹ

\* \* \*

ਵਰਿਆਮ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਖੋਂ ਤੇ ਗੁਣਾਤਮਕ ਪੱਖੋਂ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਛੱਪਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਾਫੀ ਉੱਚ-ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਅਤੇ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਐਡੀਟੋਰੀਅਲ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਕਿ ਕਾਫੀ ਭਾਵਪੂਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਯਾਦ ਹੈ ਜਦੋਂ ਪਟਿਆਲੇ ਇਕ ਜੱਜ ਦਾ ਕੱਤਲ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਐਡੀਟੋਰੀਅਲ ਵਿਚ ਕੱਤਲ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਜੱਜ, ਕੱਤਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗੁੰਥੀ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਰੋਚਨ ਵਾਲੀ ਇਕ ਡਾਕਟਰ ਸੀ। ਤਿੰਨੋਂ ਹੀ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਅਹਿਮ ਸਥਾਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਬੜੀ ਤਰਕ ਭਰਪੂਰ ਟਿੱਪਣੀ ਸੀ। ਮਹੀਨਾ ਜੂਨ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਫੋਟੋ ਵਾਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਤਬਲੇ ਦੀਆਂ ਕਈ ਤਾਲਾਂ, ਰੋਕਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਆਮ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਬਰੀਕੀ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਨੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਉਸਤਾਦ ਪਾਸ ਪੌਣੇ ਭੇਨੇ ਹਨ।



ਸ. ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦਾ ਹਰ ਲੇਖ ਬਹੁਤ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਸਾਧੀ ਲਿਖਣੀ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗਿਆ ਅਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਵੱਲੋਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨਾਲ ਨੇੜੇ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੌਹੀ, ਸ੍ਰੀ ਨੀਲ ਧਾਰੀ ਜੀ ਅਤੇ ਸ. ਗੁਰੂਬਚਨ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਲੇਖ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਗਸਤ ੨੦੦੮ ਵਿਚ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਦਾ ਲੇਖ 'ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਤਹਿਰੀਕ' ਬਹੁਤ ਕਮਾਲ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਾਕੀ ਦੀ ਟੀਮ ਦੇ ਹੋਣਹਾਰ ਖਿਡਾਰੀ ਉਲੰਪੀਅਨ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ, ਉਲੰਪੀਅਨ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਕਪਤਾਨ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ, ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖਿਡਾਰੀ ਹਰਿਆਣਾ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੇ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਸੰਤ ਨਗਰ ਦੇ ਹਨ (ਜਿਵੇਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹਾਕੀ ਲਈ ਸੰਸਾਰਪੁਰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਸੰਸਾਰਪੁਰ ਸੰਤ ਨਗਰ ਹੈ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਥਾਂ ਦੇ ਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਉਪਰਾਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਯੋਗ ਹੈ—ਇਸ ਸਾਰੇ ਕੁਝ ਲਈ ਆਪ ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹੋ।

—ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹ, ਮਾਨਸਾ  
੦੯੮੭੬੧-੮੩੧੮੮

\* \* \*

ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਵਰਿਆਮ ਪੜ੍ਹਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਉਸ ਵਿਚ ਸ. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਪੀ. ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਲੇਖ 'ਨੰਗੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ' ਪੜ੍ਹਿਆ। ਲੇਖ ਵਿਚਾਰਨਯੋਗ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਅਜਿਹੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖ ਕੇ ਹਲਚਲ ਮਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਕਰਕੇ ਇਹ ਲੋਕ, ਕੌਮ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਏ ਕੌਣ? ਸਾਡੇ ਤਾਂ ਲੀਡਰ ਹੀ ਕਈ ਵਾਰੀ ਹੱਦਾਂ ਟੱਪ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਲੱਗੀ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਲੈਣ ਲਈ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਐਵੇਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲਹਿਰਾਈ ਜਾਣੀਆਂ ਕੋਈ ਬਹਾਦਰੀ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ। ਬੇ-ਅਕਲੀ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਲੋਕ ਇਹ ਹਰਕਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚ ਨੀਵਾਂ ਸੁਟਦੇ ਹਨ।

ਸਿੱਖ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ, ਤਖਤਾਂ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਬੈਠ ਕੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਨੁਕਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲਣ, ਸਭ ਨੂੰ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

—ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੱਸਣ, ਜਲੰਧਰ  
\* \* \*

ਪਰਚਾ, ਤੁਸੀਂ ਵਕਤ ਸਿਰ ਕੱਢਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਬੰਦਾ ਹਾਂ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਇਤਿਹਾਸ, ਵਿਰਸੇ, ਸੱਭਿਅਤਾ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਲਿਖਤੀ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੰਦਾ ਰਹਾਂਗਾ। ਜੇ ਹੋ ਸਕੇ ੧੮੫੭ ਵਾਲਾ, ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਭੇਜਿਆ ਲੇਖ ਕਿਸੇ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਾਪ ਲੈਣਾ। ਉਸ ਲੇਖ ਉੱਤੇ ਮੈਂ ਕਾਫ਼ੀ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਕੀਤੀ ਮਿਹਨਤ ਰਾਸ ਆ ਗਈ ਸਮਝਾਂਗਾ।

—ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਮੀਤ  
ਦਸਮੇਸ਼ ਨਗਰ, ਸੰਗਰੂਰ।  
ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਫਰੀਦਕੋਟ।  
\* \* \*

ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਨਦਰਿ ਕਰਮ ਸਦਕਾ ਸਹਿਤ ਪਰਿਵਾਰ ਅਨੰਦਪੂਰਵਕ ਹੋਵੇਗੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਗਸਤ, ੦੮ ਦੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਦੇ ਦੀਦਾਰੇ ਕਰਵਾਏ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਖਿੜ ਗਿਆ।

੨੨ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਮੈਂ ਦੁੱਖਦਾਈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਪਰਛਾਵਾਂ ਮਾਤਰ ਹੈ ਉਸ ਸਿਆਸੀ ਪਰਦੂਸ਼ਨ ਦਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਭਾਰਤ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਦੀ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲੀ ਹੈ (ਹੁਣ ੭੫ਵੇਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ) ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੁੱਤਖ਼ਾਲਾ ਦੇਖਦਾ ਤੁਰਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁੱਖ-ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਇਹਨਾਂ ਅਖੌਤੀ ਨੀਤੀਵਾਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਦੇਣ ਹਨ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਖੋਜੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਮੁਨਕਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਸਿਆਸੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰੀ ਜਾਣਾ ਹੈ?

ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਹੋਰਾਂ ਦੀ "ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਫਕੀਰ ਸੂਬਾ" ਪਹਾੜਾ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤਿਅੰਤ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਕਾਰਜ ਹੈ। ਵਿਰਕ ਜੀ ਹਰ ਸ਼ੁਮਾਰੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵੇਰਵਾ ਦੇ ਕੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਮੇਲਣ ਦੇ ਉੱਦਮ ਵਿਚ ਜੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਕਾਰਜ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਹਿੱਸੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਹੋਰ ਸਮਰੱਥਾ ਦੇਵੇ।

ਸ. ਗੁਰੂਬਚਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਰਾਂ "ਦੇਵਰ ਕੇ ਬਿਰਹ ਜਰੋ ਰੇ" ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਚ 'ਦੇਵਰ-ਜੇਠ' ਦੇ ਅਰਥ ਬੜੀ ਸੁਖਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਬੀਬੀ ਰਾਬੀਆ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਡਾ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਵੇਰਵੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਲੰਘ ਗਈ ਹੈ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਚਾਂਗਦੇਵ'

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੮

੫੫



ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਵੀ ਸਹੀ ਸੰਤਭਾਵ ਵਾਲੇ ਯੁਵਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖੂਬ ਤੋੜਿਆ ਹੈ। ਸਹੀ ਸਾਂਤਤਵ ਦੀ ਪ੍ਰਪਤੀ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਕਾਰਜ ਹੈ। ਧਰਮ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਸੱਕੀ ਸਕੀਰੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਦਰਸਾਉਣ ਵੀ ਬੁੱਧੀਮਾਨਾਂ ਵਾਲਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਕ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਸਲਾਘਾ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ।

‘ਅੱਖਰ ਬਿਲਪੀ’ ਦੇ ਕਰਤਾ ਦੀ ਪੱਗ ਦੇ ਖੱਬੇ ਰੁੱਖ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕਿਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੋਚ ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਸੂਚਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਉਸ ਦੀ ਲਭਤ ਦੀ ਦਾਦ ਦੇਣੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਟੁਕਾਂ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ :-

ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ,

ਮੀਆਂ ਮੀਰ ਫ਼ਕੀਰ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ,

ਨੂਰਦੀਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੂਹਾ ਖੂਨ ਬਾਲਕੇ

ਸਾਡਾ ਘਰ ਵਿਹੜਾ ਰੁਸਨਾਇਆ।

ਕੁਲ ਧਰਤੀ ਦੀ ਦਾਨਿਸ਼ ਨੂੰ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾਇਆ।

ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਚਿੱਟੀ ਦਾ ਸ਼ਿਅਰ ਕਿੰਨਾ ਸੱਚ-ਭਰਪੂਰ ਨਿਹੇਰਾ ਹੈ :-

ਪਛਮੀ ਤਰਜ਼ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੀ ਸਭਿਅਤਾ ਭੁੱਲੀ,

ਰਿਸ਼ਤੇ-ਨਾਤੇ ਝੂਠੇ ਲੱਗਣ ਜੋ ਸੀ ਦਾਤ ਅਮੁੱਲੀ।

ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਿਧਨ ਪੜ੍ਹਕੇ ਭਾਰੀ ਸਦਮਾ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਪ੍ਰਗ੍ਰਿਭ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਕਤਾ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ੧੯੬੨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿਰਸਾ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਐਲ. ਸੀ. ਦੇ ਗ੍ਰਿਹ ਵਿਖੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਬੜੇ ਰਸੀਲੇ ਬਚਨ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ। ਮਾਸਟਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਵੀ ਝਟਕਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਮੈਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਸਕ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਹਮਦਰਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੱਕ ਪੁੱਜਦੀ ਕਰਨਾ ਜੀ।

—ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ

ਮੇਲਬਾਰਨ (ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ)

(‘ਅੱਖਰ ਬਿਲਪੀ’ ਦੇ ਕਰਤਾ ਦੀ ਪੱਗ ਦੇ ਖੱਬੇ ਰੁੱਖ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਸ ਹੈ—ਸੰਪਾਦਕ)

\* \* \*

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਗਲਤੀ ਹੋਈ ਜਾਂ ਕੰਪਿਊਟਰ ਤੋਂ, ਇਸ ਮਹੀਨੇ (ਜੁਲਾਈ) ਦੇ ਅੰਕ ਦੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਪੇਜ ਖਾਲੀ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਭੇਜਣ ਦੀ ਖੇਚਲ ਕਰਨੀ ਜੀ ਪੰਨਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਸਹੀ ਗੱਲ ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਤੁਰ ਜਾਣ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਘਾਟਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਪਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਬਖਸ਼ਣ। ਤੀਜੀ ਗੱਲ ਅੱਜ ਮਿਤੀ ੧੫-੭-੦੮ ਨੂੰ

ਜਲੰਧਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ‘ਆਜਾ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇਖ ਲਾ’ ਤਹਿਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹੀਦ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੋ ਤਸਵੀਰ ਟੀ. ਵੀ. ਤੇ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ ਉਸ ਤੇ ਪੀਲਾ ਕਮਰਕਸਾ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਗ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਲੈਣੀ ਜੀ। ਪੰਨਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਚੌਥੀ ਗੱਲ ਮੈਂ ਲਿਖਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਸ ਹਰਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ (ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਵਾਸਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿੱਤੀ) ਬੁੱਚੜਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਅੱਜ ਤੱਕ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ‘ਚ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਸਕੇ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਕਿਓਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਕਤਸਰ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਮਹਿਤਿਆਣਾ ਸਾਹਿਬ, ਜਾਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਹੋਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ ਤੀਰਥ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਆਂ। ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਸਥਾਨ ਤੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਤਖਤ ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਉਹ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਉਸ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੁਖੀ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਖੇਚਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਨਵੇਂ ਸਰੂਪ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਖੇਚਲ ਕਰਨ। ਬਾਕੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ ਜਲੰਧਰ ‘ਚ ਸਾਰੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵੀਰਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਇਨਕਲਾਬੀ ਲਹਿਰ ਜਿਨੀਆਂ ਵੀ ਲਹਿਰਾਂ ਪੰਜਾਬ ‘ਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਲੱਗੇ ਹਨ ਪਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਉਥੇ ਵੀ। ਉਥੇ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਲੱਗਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਨੂੰ ਪੱਤਾ ਲੱਗ ਸਕੇ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਹਰ ਵਕਤ ਜਲੰਧਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਇਸਦੇ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਖਿਆਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹੋਰ ਜੀ ਮੇਥੋਂ ਕੁਝ ਗਲਤ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਫੋਨ ਤੇ ਗਲਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾ ਦੇਣਾ। ਮੁਆਫ਼ੀ ਚਾਹੁੰਗਾ। ਹੋਰ ਜੀ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਚੰਦਾ ਬਕਾਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਮੈਂ ਅੱਸੂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਹੋਰ ਜੀ ਲਿਖਣ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ ਜੀ।

—ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸੋਦੇਕੋ

ਕਲਾਸੀ ਆਟੋ ਇਲੈ. ਫਰਕਸ

ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਸੋਦੇਕੋ,

(ਨੋਟ : ਸਾਡੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਬੋਡਿਤ ਹਨ — ਸੰਪਾਦਕ)

\* \* \*



# Reliable Performance



**Consistence Performers, Suited to all market  
needs with high yield, quality & disease resistant.**



**NAMDHARI SEEDS PVT. LTD.**

Bidadi 562 109 Bangalore • Tel.: 98454 71271/ 72, 98453 81817/ 98453 10057

Liaison Office: Tel.: 080 28602167/ 69 • Fax: 080 28602168

e-mail: [namdhariseeds@namdhariseeds.com](mailto:namdhariseeds@namdhariseeds.com) • URL: [www.namdhariseeds.com](http://www.namdhariseeds.com)

*Seeds for a better future...*





# INVEST TODAY FOR BRIGHT FUTURE IN BEST COMMUNITY TO RAISE A FAMILY



Vide Memo No. PUDA-Moga Project 2006/3559 Dated - 15/12/2006.  
 Erd. No. 18/134/2006-SHG-II/232 Dated 21/12/2006



## Independent Duplexe



### FEATURES

• Situated on NH- 21 (6Kms from Chd.) • Ideal Location; well connected to the City Central as well as peripheral areas • Round the clock Security • 24 Hrs. Water Supply • 10 Mins. Drive from International Airport • Excellent Occupant Profile • Quiet & Serene neighborhood offering a home environment

# BAJWA DEVELOPERS LIMITED

Regd. Office : Sunny Enclave, Desu Majra - Kharar Distt. Mohali. Punjab.

Ph : +91-161-5009525 Fax : 5009524, 9876006540, 9316812044, 9914328119, 9987734081

[www.sunnyenclave.com](http://www.sunnyenclave.com)

email : [j.bajwadevelopers@yahoo.co.in](mailto:j.bajwadevelopers@yahoo.co.in)

Patiala Office : Sunny Enclave, Pehowa Road, Patiala

Ph : 0175-3298138, 9872814381, 9872214381,

Loan Facility Available



ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

Namebhar Glibhary : 0161-2222543. ਨਿਵਾਸ : 0181-2950280. ਮਿ : 99143-18720 [NamebharGlibhary@gmail.com](mailto:NamebharGlibhary@gmail.com)